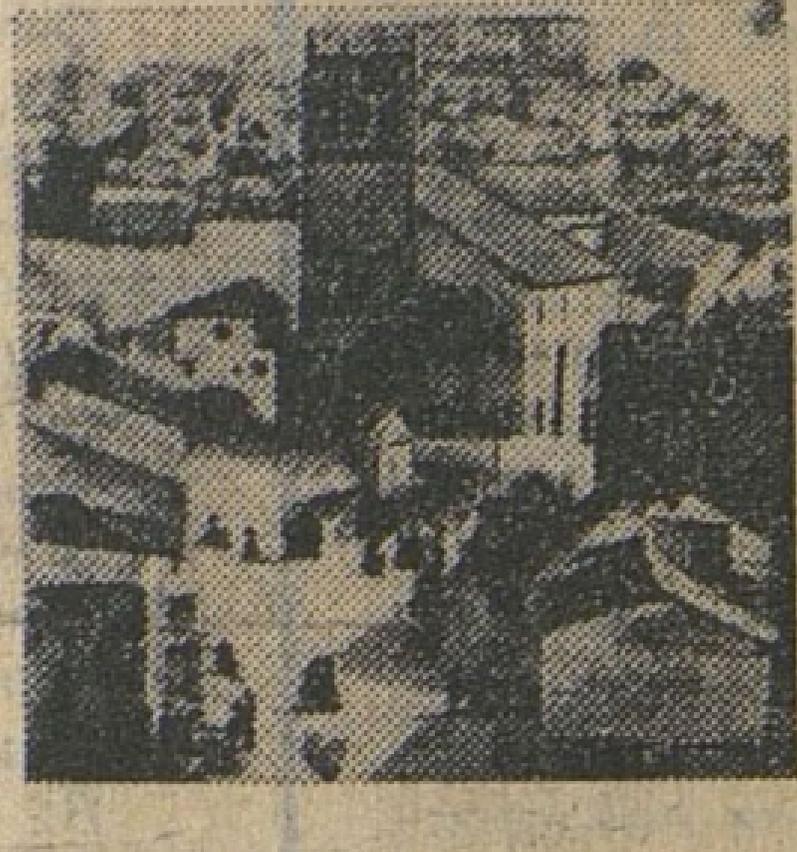


В поисках истинной «Кармен»

В работе над фильмом «Кармен» по опере Бизе известный итальянский режиссер Франческо Роззи опирался на первоисточник — новеллу Проспера Мериме, написанную в 1845 году. «Меня интересуют прежде всего те социальные и культурные условия, которые породили эту историю», — так объяснил Роззи свое стремление как можно достовернее воспроизвести картины жизни Испании середины прошлого века. В своей новелле Мериме настолько точно указал места действия, так подробно описал «впечатления путешественника», что Роззи смог восстановить мельчайшие подробности быта, атмосферу того времени. В облике главных героев Роззи учел даже малюсенькие детали: широкие плечи Хосе и хрупкая, женственная Кармен.



Для воссоздания духа севильского предместья Роззи выбрал андалузский городок Ронду, упоминавшийся и в новелле. Большой квартал его на время съемок был превращен в огромную декорацию. Была снята вся электропроводка, водосточные трубы, веревки для белья, проезжая часть улиц и тротуары засыпаны землей, слишком светлые фасады зданий затемнены, на стенах восстановлены кованые из железа кольца, за которые привязывали лошадей. Для того чтобы жители квартала согласились два месяца обходиться без света и радио, Роззи пришлось заключить с ними 247 контрактов на средства, предоставленные ему компанией «Гомон». Римские арены Ронды были использованы для показа боя быков, проведенного по правилам, бытовавшим столетие назад.

Отличный оркестр, великолепно подобранные исполнители удовлетворяют запросы самых придирчивых знатоков оперной музыки. По мнению французской прессы, восстановление «исторической и эстетической истины», хотя и скованное либретто оперы, написанное Мельяком и Галеви в 1875 году, вернуло образу Кармен искренность, достоверность и простоту.

Литературная газета

г. Москва

18 ЯНВ 1936