

Бизе Ж.

19/X-88

Говорит и показывает. М.  
1988 - 1990 (N 43)

Письма Жоржа Бизе можно читать как увлекательный автобиографический роман. Великий композитор понимал толк в хорошей, доверительной беседе и владел стилем непринужденным, точным и живым. Первое письмо было написано 19-летним музыкантом родителям в Париж на третий день после отъезда в Италию, куда он был направлен для совершенствования и самостоятельной работы как стипендиат французской Академии изящных искусств. С этого момента не было, вероятно, дня, чтобы Бизе не писал писем. Среди его корреспондентов были прославленные композиторы, певцы, литераторы, директора театров, издатели, ученики, родственники и многочисленные друзья... Пожалуй, меньше

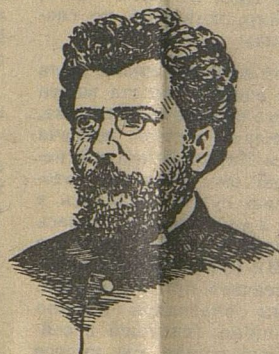
## ЖОРЖ БИЗЕ

Музыкальная  
радиокomпозиция  
по письмам композитора

ВТОРНИК, 25 ОКТЯБРЯ,  
1 ПРОГРАММА, 21.00;  
PO-4—19.45; PO-3—17.00;  
PO-2—15.15; PO-1—13.45

всего в его письмах описаний собственных сочинений, но вот обстоятельства рождения замыслов, напряженный и подчас мучительный процесс работы запечатлены весьма подробно.

Наши слушатели знают Би-



зе главным образом как автора бессмертной «Кармен» и музыки к «Арлезианке» А. Додэ. А ведь творческий путь композитора продолжался почти 20 лет. Он написал более десяти опер (среди них была, например, опера из русской

истории — «Иван IV»), хотя по разным причинам до нас дошло лишь пять, Симфонию и другие оркестровые произведения, романсы, фортепианные пьесы. Он много размышлял об искусстве, об отношениях художника и общества, он высказывался как публицист и критик — его суждения звучат и сегодня удивительно современно и даже злободневно. Но, главное, Бизе предстает в своих письмах как замечательный человек — умный, благородный, доброжелательный, человек широких и передовых взглядов.

Свою единственную опубликованную статью, в которой изложил творческое кредо художника, Бизе закончил возгласом: «О, музыка! Какое прекрасное это искусство!»

Т. СЕРГЕЕВА