

Телефон и монтаж Москва 1984 11 июля

ХЕРЛУФ БИДСТРУП В МОСКВЕ

СУББОТА, 21 ИЮЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 11.50;
ТО-4—9.30; ТО-3—8.05;
ТО-2—5.30; ТО-1—14.50

«Датчане ни к чему не относятся так серьезно, как к своему юмору», — считает писатель Ганс Шерфиг. Эти слова в полной мере можно отнести и к известному датскому художнику, лауреату Международной Ленинской премии «За мир и дружбу между народами» Херлуфу Бидstrupу.

До Великой Отечественной войны Бидstrup был известен и популярен в Дании как художник-юморист. Но в послевоенные годы он становится постоянным сотрудником газеты «Ланд ог фольк», где ежедневно на протяжении более чем сорока лет появлялись карикатуры художника. Трудно отделить Бидstrupа-сатирика от Бидstrupа-юмориста. Как говорит сам художник, «главное для его жизни — это политическая сатира, завуалированная под юмористические рисунки, а также плакаты». Широко известна серия таких его политических рисунков, как «Оратория» (1936 г.), обличающая Гитле-



ра, и серия «Голубь мира», в которой художник выступает активным борцом за мир.

На выставке, открытой ныне в залах Академии художеств, можно познакомиться с работами Херлуфа Бидstrupа, переданными им в дар Советскому Союзу.

Зрители хорошо знают и любят творчество Бидstrupа. Его выставки неоднократно проходили в нашей стране. Человек во всех его проявлениях — главная тема творчества художника. Не случайно каждый свой отпуск он использует для путешествий, во время которых делает зарис-

овки, изучая разные человеческие типы.

Последняя поездка художника на Кубу и в Монголию состоялась в прошлом году. Серии путевых рисунков, возникших в результате этих путешествий, также представлены на выставке в залах Академии художеств.

В передаче, посвященной творчеству Херлуфа Бидstrupа, художник сам будет рассказывать о своих работах. Выступит и народный художник СССР В. Ефимов.

Л. СОЛНЫШКИНА

На снимке: Херлуф Бидstrup во время открытия выставки.

Фото ТАСС