

Вырезка из газеты
МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

г. Москва

1 - 6 АВГ 1985



ПО-ПРЕЖНЕМУ ОПТИМИСТ

Херлуф БИДСТРУП, датский художник-карикатурист, лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», член Академии художеств СССР.

Когда я сказала Херлуфу Бидstrupу, что рада видеть его еще и потому, что восемь лет назад он, сам о том не подозревая, принял участие в моей журналистской судьбе, Бидstrup удивился. Что ж, вокруг толпились репортеры — так же было и восемь лет назад, когда в холле гостиницы «Украина» мы обсуждали проблемы подрастающего поколения.

— Вы сказали тогда, что дети — это лучшая часть человечества. Самые добрые, честные, искренние люди...

— Да-да, я вспомнил! Знаете, хотя с тех пор прошли годы, могу повторить то же самое.

— То интервью было моей первой журналистской удачей. Я только начинала на этом поприще... И вот работаю в газете.

— У меня, к сожалению, в эти годы не все складывалось благополучно. Но я очень много работала и путешествовал. Вы видите, я твердо стою на земле, но как только взгляну на календарь — вспоминаю свой возраст.



— И тем не менее в Москве в гуще молодежи вы выглядели молодым.

— Для того чтобы оправдать свое пребывание на фестивале, я привез с собой свою внучку. Лаура, когда узнала о московском форуме, сразу попросила взять ее с собой. А вскоре мне передали, что она, как и я, будет гостем фестиваля. Это было очень приятно.

— В том интервью вы ска-

зали, что у молодых датчан мало оснований с оптимизмом смотреть на жизнь. С тех пор что-то изменилось?

— По-прежнему очень велика безработица. Особенно среди девушек. Молодые люди вынуждены проводить время в бесконечных поисках работы или искать забвения в наркотиках. Но вряд ли они виноваты в этом, я лично не могу их упрекать. Дания — капиталистическая страна, она входит в НАТО. Это, конечно, накладывает отпечаток на нашу жизнь, на молодежь. Наш образ жизни, культура, искусство сильно американизированы. И только небольшая часть молодежи не поддается этому влиянию. Эти юноши и девушки нашли в себе силы быть самими собой и заслуживают уважения. Я тоже в их годы был оптимистом, хотя это было время депрессии... надвигался фашизм.

Молодые датчане, которые приезжали на фестиваль, — сторонники антивоенного движения, люди очень дружелюбные, прекрасно относятся

к Советскому Союзу. А на мой взгляд, дружелюбное отношение к СССР и воля к миру — это одно и то же.

Я уверен, что мои молодые соотечественники уезжают с фестиваля с еще большим оптимизмом.

— Надеюсь, свой вы тоже сохранили?

— Я уже не так полон энергии. Пытаюсь это скрывать и быть в своих рисунках таким же агрессивным, как прежде. Есть много прекрасных идей. Они будут еще появляться, но нужны еще и силы, чтобы их воплотить.

— Кто-то из семьи хотел бы научиться вашему искусству?

— Лаура пока ничего в этом отношении не делает. А вот дочь Елена тклет ковры с оригинальными рисунками. Мы с ней сотрудничаем. Недавно я сделал эскиз, а она выполнила по нему большой гобелен для профсоюза моряков. Не потому что сама Лена не нашла своего решения — просто нам было интересно поработать вместе. «Кусочек» этого гобелена уместился на обложке книги Василия Захарченко «Фанфары фестиваля».

— Прощаясь с надеждой на будущую встречу, хочется пожелать вам успехов и, конечно, спросить о том, какое впечатление оставил фестиваль.

— То, что вы сделали, достойно восхищения.

Н. ЕФИМОВА.