

Бидструм Х

1985

А В Т О Г Р А Ф Херлуфа Бидструпа

Вот уже около полувека с карандашом наперевес ведет бой с силами зла и угнетения замечательный датский художник, лауреат Международной Ленинской премии мира Херлуф Бидstrup. И конечно же, вполне закономерно, что сегодня он почетный гость фестиваля, девиз которого так точно отвечает всей направленности его творчества.

— В своем корневом значении «фестиваль» переводится как праздник, — сказал в интервью корреспонденту ТАСС Х. Бидstrup. И на всемирной встрече молодежи в Москве действительно царит дух веселья и жизнелюбия, столь характерных для юности. Но в то же время фестиваль — это и огромной важности работа по упрочению дела мира, оздоровлению международной политической атмосферы, опасно отравленной врагами разрядки.

В советскую столицу съехались люди разных политических взглядов и убеждений. Среди них много делегатов из стран Запада, в том числе из Дании. Моим молодым землякам — говорю об этом с горечью — явно недостает точной информации о СССР. Очень мало знают они и о том, какой была вторая мировая война. Без старческого брюзжания, а просто в порядке констатации факта замечу, что я политически созрел, пожалуй, пораньше. Мне было 24, когда я нарисовал первую в своей жизни серию политических карикатур. Их «героem» был Гитлер. Но я верю в фестиваль, это отличная школа политического образования. Убежден, что из Москвы участники встречи увезут с собой правду о Стране Советов — подлинном сплоте мира.

Я позволил себе некоторые критические замечания в

адрес молодого поколения Запада, но должен оговориться: отмеченные мною недостатки не вина, а беда молодежи. Вина же — климат буржуазного общества. В целом же я восхищаюсь теми, кто приехал на фестиваль с Запада.

Западная молодежь неоднородна. Есть юноши и девушки, раздавленные грузом грехов буржуазного общества — безработицей, инфляцией, отсутствием уверенности в завтрашнем дне. Такие нередко ищут утешение в наркотиках, подлинном биче капиталистической действительности. Но большая часть молодых полна сил и решимости бороться за свои права, за лучшее будущее. Они ощущают на своих молодых плечах нелегкую ношу — ответственность за судьбу планеты. Это лучшая часть молодежи. Хочу, чтобы таким стало все молодое поколение. Ведь ему жить в 21 веке.

Не знаю, насколько точно мне удалось выразить свои мысли о Московском фестивале. Для меня привычный язык графики...

Херлуф Бидstrup придвинул к себе листок бумаги, взял в руки карандаш, и через минуту появился рисунок: белая девушка и темнокосый юноша выпускают в небо голубя.

— Это и есть, фестиваль, — улыбаясь, сказал художник.

В. ВЕЗВРЕЖНЫЙ,
корр. ТАСС.

Лауреат премии мира, Амстердам, 1985, 1986.