

Бидstrup  
Херлуф

1985

13 ОКТ 1985

ТРУД  
г.Москва

Пульс планеты  Вос

# ОРУЖИЯ ЛЮБИМЕЙШЕГО РОДА

Встреча с лауреатом международной Ленинской премии Херлуфом Бидstrupом

ЭТО НАЧАЛОСЬ в 1936 году, когда ночь фашизма уже нависала над Европой. Однажды по радио передавали очередную истерическую речь бесноватого фюрера, а у приемника, внимательно вслушиваясь, сидел молодой художник, недавний выпускник датской Королевской академии художеств. Взяв блокнот и карандаш, он вначале не спеша, а затем все более уверенно стал делать наброски рисунков. Через несколько часов они превратились в серию острых политических карикатур, которые были опубликованы в датском антифашистском журнале «Культуркампен» под заголовком: «Рисунки Херлуфа Бидstrupа. Текст Адольфа Гитлера».

Так состоялось рождение одного из самых известных современных художников - карикатуристов, который искусством сатиры бичует буржуазных политиканов, обличает фашизм во всех его проявлениях, ведет неутомимую борьбу с опасными замыслами милитаристов.

В годы второй мировой войны остросатирические карикатуры Х. Бидstrupа стали оружием патриотов, которые вели борьбу с оккупантами. Даже когда гестапо напало на след художника, он, уйдя в подполье, не прекратил своей работы, продолжал бичевать врагов оружием сатиры. В музее Сопротивления в Копенгагене наряду с оружием подпольщиков можно увидеть и желтевшие почтовые открытки, на которых отпечатаны карикатуры художника.

— В годы оккупации, — рассказал мне Х. Бидstrup во время своего недавнего приезда в Москву, — я рисовал карикатуры на немецких фашистов и их датских приспешников, предателей родины. Затем острие сатиры пришлось направить против поджигателей «холодной войны», против НАТО и милитаризации Западной Германии,

против гонки ядерных вооружений...

Херлуф Бидstrup вступил в Коммунистическую партию Дании в 1945 году, когда долгожданное освобождение пришло и на датскую землю. Вскоре он стал постоянным художником печатного органа компартии — газеты «Ланд ог фольк». Вот уже 40 лет на ее второй странице появляются рисунки художника под ставшей постоянной рубрикой «Сегодняшняя карикатура Бидstrupа». Для тысяч датчан, раскрывающих по утрам очередную номер любимой газеты, новая встреча с Бидstrupом стала непременным ежедневным ритуалом.

На многих его рисунках изображен голубь мира, который атакует милитаристов и защищает мир, символизируя прогрессивные силы планеты.

— Меня, как и многих людей, волнует будущее, — говорит Х. Бидstrup, разясняя свой подход к выбору тем. — Силы реакции, милитаристы, прикрываясь демагогическими лозунгами, толкают народы к опасной черте, за которой может начаться ядерный пожар. После первой мировой войны человечество было потрясено гибелью миллионов людей, и казалось, войны уже никогда не будет. Но прошло не так много времени, и разразилась вторая мировая война, а затем были агрессии в Корею и Вьетнаме, сейчас продолжают необъявленные войны против народов Никарагуа и Афганистана...

Нынешняя международная обстановка, — продолжал Х. Бидstrup, — во многом напоминает мне предвоенный период конца 30-х годов, а заявления президента Р. Рейгана — политический авантюризм представителей наиболее реакционных кругов того времени. Но в современной обстановке есть новые черты, которые вселяют оптимизм. Это прежде всего не-

бывалое по своим масштабам антивоенное движение, в котором принимают участие самые различные силы, объединенные общей целью — не допустить ядерной катастрофы.

Х. Бидstrup знает это по собственным впечатлениям. Он часто путешествует по разным странам, много раз бывал и в Советском Союзе. Его рисунки постоянно появляются в советских изданиях, нередко публиковались они и в «Труде».

На мой вопрос, как он строит серии своих рисунков, художник, улыбувшись, объяснил: «Построение серий основано на том, чтобы их можно было «читать» так же, как читают газеты. Получается изобразительный рассказ, как в кадрах кинолентки».

Х. Бидstrupа очень беспокоит тот факт, что в разных странах вновь поднимает голову фашизм. Сейчас он начал работать над книгой, в которой будут собраны его рисунки и карикатуры, обличающие фашизм, начиная с 1936 года и по настоящее время.

— Меня часто спрашивают о роли художника в современном мире, — говорит Х. Бидstrup. — Многим из них, живущим в капиталистических странах, придать нелегко. За прогрессивные взгляды, антивоенную деятельность, членство в компартии их могут лишить работы, их картины перестают выставляться на выставках и покупать. Но, несмотря на это, голос деятелей искусств на Западе звучит все громче среди борцов за мир и прогресс.

В Дании, например, очень сильна антисоветская пропаганда. В этой связи важная миссия художника как в прошлом, так и сейчас заключается в том, чтобы говорить правду. Ведь простые люди под влиянием буржуазной пропаганды порой не могут различить, где правда, а где ложь. Узнавал о жизни в социалистических стра-



нах, о достижениях советских людей, они меняют свое мнение.

В конце беседы, как это было не раз и в прошлом, художник подарил читателям «Труда» свой новый рисунок.

Не спеша гуляя по Москве, рассказывая о своей работе, Х. Бидstrup внимательно всматривался в лица людей, уличные перекрестки, фасады зданий. Иногда он неожиданно останавливался и быстро делал зарисовки в небольшом блокноте. Художник думает и говорит рисунками, а его изодневник становится основой тех карикатур, которых так боятся враги мира и за которые Х. Бидstrupа так любят и уважают простые люди во всем мире.

Известный датский писатель Мартин Андерсен-Нексе сказал о нем: «...Это один из самых выдающихся карикатуристов. Кроме того, это идеалист с добрым сердцем, и его полные юмора серии рисунков распространялись по всему свету, всюду неся человеческое тепло». Херлуф Бидstrup борется за идеалы мира и справедливости искусством, близким и понятным каждому, и в этом, пожалуй, главная причина огромной притягательной силы его творчества.

И. МИХАЙЛОВ.