

“зрители веселятся, но в то же время боятся”

Пьеро Бидон —
Газете



Пьеро Бидон: «Если быть невнимательным, упадешь, даже не успев понять, что падаешь»
Фотограф: Максим Коняев / Газета

Сегодня в Цирке Никулина на Цветном бульваре — премьера. «Планета Цирк» — это международная программа, совместный проект Цирка Никулина и французской продюсерской фирмы «Балаган Интернешнл». Накануне премьеры с режиссером программы **Пьеро Бидоном**, который создал более десяти цирков и поставил сотни спектаклей, встретилась корреспондент Газеты **Татьяна Невская**.

Известен постулат о цирке: это зрелище красивое, веселое и немного страшное. У вас в программе есть номер, который даже называется жутковато — «Колесо смерти»...

Номер «Колесо смерти» как раз и включает в себя составляющие циркового спектакля: весело, красиво и страшно. Глядя на «Колесо», зрители испытывают все три чувства. Это очень опасный трюк, потому что гимнаст выполняет его без страховки: если он упадет, может разбиться насмерть. Какие-то доли секунды играют роль. Если быть невнимательным, упадешь, даже не успев понять, что падаешь. В нашей программе в контраст с этим захватывающим и опасным зрелищем звучит песня Эдит Piaф. Номер исполняется очень легко, стремительно, элегантно и порой кажется очень несложным. В это время раздается вино по залу, всех угощают, атмосфера расслабленная. Зрители веселятся, но в то же время боятся за гимнастов.

Кому принадлежит идея показать «Колесо смерти»?

Когда мы готовили программу, Максим Никулин захотел включить в нее этот трюк. Мы искали по всему миру. Номер был придуман в 1930-е годы, его очень редко исполняют. Три группы — единственные в мире, кто делает сейчас этот трюк, — были заняты. Тогда я стал обзванивать старых актеров и спрашивать, не осталось ли у кого-нибудь такого колеса. И на юге Франции я нашел пожилого актера, который раньше исполнял этот номер. У него сохранилось колесо.

Актеры, которые исполняют «Колесо смерти», два юноши, один — из Бразилии, другой — из Франции. Они разучили номер специально для этой программы. Почему они из разных стран?

Потому что это в духе нашей программы «Планета Цирк», объединяющей все страны воедино.

Цирк — искусство древнее и традиционное. Как вы соблюдаете баланс между новациями и традициями?

Что касается акробатов, техника их прыжка с переворотом в воздухе назад — это классика, к которой добавить и придумать ничего нельзя. Но этим можно выразить нечто новое; передать всем известными средствами какую-то новую идею, мысль. В спорте гимнасты — тоже акробаты с кольцами и брусьями, но их задача — соревнование в технике, ее демонстрация. В цирке очень важна выразительность.

По какому принципу составлялась программа?

Поскольку спектакль называется «Планета Цирк», нашей идеей было показать как можно больше участников из разных стран, с разным цветом кожи: это китайцы, мексиканцы, ребята из Габона, европейцы. В программе мы хотим показать, что все мы очень разные, но нас объединяют большие чувства: любовь к цирку, страсть, драйв. Поэтому мы хотим передать миру послание любви, доказать, что мы можем жить все вместе, дружно. Эту идею мы проносим через весь спектакль. У нас не чередуются номера, а одновременно помногу участников выходят на арену. В программе два отделения. Первая часть — рождение мира и рождение цирка. Здесь старинные китайские и африканские номера. Второе отделение — современный цирк. С особой тщательностью готовили китайский номер. Начинается он с того, что идет дождь, гремит гром — в этом номере была проведена виртуозная работа со светом. Наш художник по свету Жан-Мари Прувез — специалист с мировой известностью.

Какие звери участвуют в представлении?

К сожалению, мы не могли привезти из Франции тигров и лошадей; это была бы очень интересная и необычная программа, но из-за таможенных, ветеринарных трудностей у нас ничего не получилось. Поэтому в программе русские дрессировщики со своими питомцами. Петр Простецов с собаками, Юрий Дуров из всемирно известной династии со слонами, Алибек Кантемиров с лошадьми. Сложность в том, что звери помнят старые программы, переучивать их трудно, поэтому мы в основном меняем мизансцены. Программа начинается с лошадей, они прогуливаются по арене. Начинаем с них, потому что лошадь — первое животное, прирученное человеком, и первое животное, которое вышло на арену цирка; кроме того, лошадь символизирует свободу.

Музыка будет живой?

Я сторонник живой музыки, поэтому программа идет в основном под знаменитый оркестр цирка на Цветном бульваре. Но поскольку в спектакле участвуют китайцы и африканцы, их номера будут идти под фонограмму.

газета

революционер арены

Пьеро Бидон, которого называют самым авангардным цирковым режиссером, известен проектами, осуществленными в последние 10 лет: «Цирк ужасов» в Англии (музыкальная комедия), «Летающее сердце» во Франции (история жизни и творчества Бетховена), «Цирко да Мадругада» в Бразилии (спектакли, основанные на бразильской культуре). С 2001 года работает в Марселе, где основал «Студио Цирк де Марсель». Несколько последних его проектов осуществлены как на открытом пространстве, так и в небольших кабаре.