Газета.-2002.-2 сент.-с.11

"Я первой спустилась на "К-19"

Кэтрин Бигелоу — **Газете**

Кэтрин Бигелоу снимала триллеры, детективы, фантастические фильмы и в каждом популярном жанре оставалась автором, обладающим уникальным чувством материала. В фильме «К-19», основанном на реальной истории советской атомной подводной лодки, на которой случилась авария в 1961 году, это качество ей не изменило. На мировую премьеру «К-19» Кэтрин Бигелоу приехала в Венецию, где с ней встретился Антон Долин.

Джеймс Кэмерон по-своему рассказал историю «Титаника» и имел немалый успех. Вы могли бы повторить его, если бы прибавили к Харрисону Форду и Лиаму Нисону глобальные спецэффекты. Вместо этого вы сделали психологическую драму. Почему?
Это было продиктовано реальными событиями, которые на самом деле и являются невероятной и трогательной историей об удивительных человеческих качествах. Ситуация немыслима — интересно, как бы поступил на месте русских моряков кто-нибудь из нас? — но у них не было вариантов, и они сделали то, что сделали. Эта история универсальна: люди, попавшие в невероятную ситуацию, а дальше — самопожертвование, стремление выжить, сострадание...

Откуда пришла идея сделать такой фильм — казалось бы, настолько прямолинейный и коммерческий для режиссера-интеллектуала?
В середине девяностых я узнала об этой истории, посмотрев русский документальный фильм. Мне она показалась настолько интересной, что захотелось сделать фильм, рассказав о ней по-настоящему широкой аудитории. В результате свершилось чудо — сложился этот фильм.

Думали ли вы, снимая «К-19», о других фильмах, посвященных подводным лодкам? Ведь существует целая жанровая традиция...
Нет, не думала. Для меня это не история подводной лодки, а история людей, которые в ней находились.

В вашей картине нет ни злодеев, ни женщин. Как вам это удалось?
Что же поделаешь, не было ни тех ни других! Злодей в этом фильме — эфемерная и огромная угроза, холодная волна как таковая.

Что до женщин, то можно было бы рассказать, откуда пришли мои герои, познакомить зрителя с их семьями, и вот вам женщины... Но сюжет настолько занимал меня, что я просто не могла этого себе позволить. Я и так с трудом вместила эту историю в два часа с небольшим.

Было ли легко снимать такую картину в США, и проще или сложнее вам было работать на съемках в России?
Конечно, невероятно быть первой, кто превратил, хотя бы на экране, бывших врагов в героев... В Америке не все это поняли и приняли. Самым большим моим страхом, когда я делала эту картину, был страх не воздать должного людям, которые на самом деле пережили эти события. Кстати, на самом деле «К-19» была превентивным оружием, а США тогда занимали куда более агрессивную позицию, и у нас было уже немало атомных подводных лодок. Была я и первым человеком с Запада, который спустился на борт той самой, настоящей лодки «К-19». Русские очень помогали нам в нашей работе, и, как ни странно, в США мне оказывали гораздо меньше содействия в съемках.

А каково было работать с русскими актерами — пусть они и играют только эпизодические роли?..
Они потрясающие, просто невероятные. Что интересно в русских актерах, — они потрясающе выражают эмоции на экране, и они очень общительны, они по-настоящему способны чувствовать материал. Кастинг был организован при помощи студии Никиты Михалкова «Три Тэ», и большинство актеров были отобраны на роли с первого раза.

Кэтрин Бигелоу: «Я была первым человеком с Запада, который спустился на борт советской подлодки «К-19». Слева на фото Лиам Нисон, справа – Харрисон Форд
Фото: Reuters