

Бигдаше - Богдаше в Поликарп Никитич

115-6.02

Муз. собрание - 2002 - 115-6 - с. 16

ТАМБОВ

Традиции певческой культуры

В Тамбовском государственном университете им. Г.Р.Державина на базе кафедры хорового дирижирования состоялась конференция «**Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития**» (12-14 марта), посвященная 125-летию со дня рождения П.Н. Бигдаш-Богдашева.

Поликарп Никитич Бигдаш-Богдашев (1877—1970) — украинский и русский дирижер, хормейстер-педагог, фольклорист и общественный деятель. В период его работы в Тамбовской губернии (1903—1918) был организован первый Тамбовский любительский хор и другие певческие коллективы, созданы Бесплатные хоровые классы для народа, началось пропагандирование народной песни, стал издаваться журнал «Баян». Благодаря подвижнической деятельности Богдашева народная хоровая культура Тамбовщины занимала одно из видных мест в России начала XX века.

Продолжив свою деятельность в Москве после окончания Московской консерватории, П.Н. Богдашев не порывал творческих связей с музыкальной культурой Тамбова и незадолго до кончины **передал свой личный архив в дар Тамбовскому областному краеведческому музею.**

В рамках конференции состоялись пленарное и секционные заседания, круглый стол, мастер-класс по хоровому дирижированию и культурная программа (концерты хоровых коллективов ТГУ им. Державина, города Котовска и камерного хора им. Рахманинова, знакомство с музеем-усадьбой С.В. Рахманинова и культурно-историческими памятниками Тамбова). Участникам была представлена **монография В. Козлякова и И. Скворцовой «Поликарп Никитич Бигдаш-Богдашев. Жизнь. Творческая деятельность»**, выпущенная издательством ТГУ им. Державина в 2001.

В научном собрании приняли участие специалисты-исследователи в области музыкального краеведения, музыкальной педагогики, фольклористики, музыковедения; методисты и

практики академического и народного хорового (профессионального и любительского) искусства. Приехал 61 человек: представители Московской и Саратовской консерваторий, Национального Свиридовского фонда, Украинской Национальной музыкальной академии им. Чайковского и Института искусствоведения, фольклористики и этнологии им. Рьльского (Киев), Национальной Академии наук Украины, Московского, Иркутского, Воронежского государственных педагогических университетов, Орловского института искусств и культуры, Северо-Кавказского и Оренбургского институтов искусств, ТГУ им. Державина, Тамбовского музыкально-педагогического института им. Рахманинова, Тамбовского колледжа искусств и областного краеведческого музея.

Тематика секций — «**Народно-певческие традиции и перспективы развития вокально-хорового искусства на рубеже тысячелетий**», «**Актуальные проблемы этномузыковедения и регионалистики: история и теория**», «**Современные технологии певческого образования и музыкального воспитания**».

Кульминацией конференции стал **вечер**, посвященный памяти П.Н. Богдашева, проведенный Тамбовским областным краеведческим музеем совместно с камерным хором им. Рахманинова. Была открыта **выставка** из фондов музея, посвященная деятельности Богдашева (авторы проекта Р. Мечковская и Е. Романенко), состоялся **концерт хоровой музыки** п/у В. Козлякова. Состоялась и **премьера: цикл духовных песнопений «Неизреченное чудо» Г. Свиридова** прозвучал благодаря президенту Национального Свиридовского фонда А.С. Белоненко, предоставившего ноты и другие материалы.

Участники вечера тепло приветствовали находившуюся в зале внучатую племянницу П.Н. Богдашева Н. Житеневу, которая тоже связана с хоровым искусством: много лет поет в хоре ветеранов труда.

В. КОЗЛЯКОВ, А. БУШЕВА