

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
ЛЕНИНГРАД

26 МАР 1982

г. Ленинград

3

Грани дарования

В залах Ленинградской организации Союза художников РСФСР впервые открылась персональная выставка произведений ленинградского художника Г. Н. Бибикова. Это автор живописных полотен и графических листов, эскизов костюмов и декораций для театра, монументальных росписей и книжных иллюстраций. Многостороннее творчество мастера представлено с возможной полнотой. Расцвет его падает на 1930-е годы. В это время вышел ряд книг, оформленных художником. Плодотворно работал Г. Н. Бибиков и в театре. Об этом свидетельствуют представленные на выставке эскизы к постановкам, осуществленным в АБДТ им. М. Горького, Уральском областном театре русской драмы, Казахском музыкальном театре.

Много времени отдал художник созданию тематических картин. К сожалению, значительная часть из них утрачена и в экспозиции представлена лишь фотографиями. Сохранившиеся эскизы, этюды и написанное в 1935 году полотно «Стратостат Осоавиахима», являясь ценными документами эпохи, открывают в то же время и новые грани таланта мастера. Обширный раздел выставки составляют пейзажные этюды — жанр, к которому художник обращался постоянно, на протяжении всей своей жизни.

Выставка работ Г. Н. Бибикова интересна не только тем, что знакомит с творчеством самобытного, но малоизвестного мастера, она позволяет полнее представить сам процесс становления советского искусства, особенно в 1930-е годы.

Много времени отдал ху-

А. МУРАТОВ