

№ 0 ДЕК 1970

«КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА»

ВОСПИТАНИЕ КОЛЛЕКТИВА

Имя Бориса Владимировича Бибикова, лауреата Государственной премии СССР, профессора Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского, широко известно в нашей стране. За пятьдесят лет педагогической деятельности им подготовлена целая плеяда мастеров сцены. Среди его питомцев — В. Тихонов, Н. Мордюкова, М. Булгакова, Р. Нифонтова, Л. Курравлев и многие другие прославленные артисты театра и кино.

Велик вклад Б. В. Бибикова в развитие искусства национальных республик. Недаром он удостоен высоких званий заслуженного деятеля искусств Таджикской ССР и Башкирской АССР, заслуженного артиста Кара-Калпакской АССР.

Особенно тесные узы связывают Б. В. Бибикова с Таджикистаном. Более двадцати лет жизни отдал он воспитанию актерских кадров республики. Мы попросили Бориса Владимировича поделиться с читателями нашей газеты мыслями о работе с творческой молодежью.

— Борис Владимирович, наш первый вопрос связан с недавним постановлением ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Что вы считаете самым важным в работе по воспитанию молодых мастеров сцены?

— Это очень не простой вопрос. На него нельзя дать односложный ответ. Воспитание молодежи складывается из множества взаимосвязанных и взаимодействующих факторов. Они нашли свое отражение в постановлении Центрального Комитета. Не умаляя огромной важности всех остальных, мне все-таки хотелось бы выделить один, на мой взгляд, весьма существенный момент, которому полчас не придается должного значения. Речь идет о воспитании коллектива.

— Но ведь каждый театр имеет свой специфический коллектив?

— Когда я говорю о воспитании коллектива, то вовсе не имею в виду создание ансамбля «звезд», хотя, конечно, бесталанного творческого коллектива представить себе в театре немудрено. Но, по моему, важнейшее — добиться, чтобы коллектив был беззаветно, до самозабвения предан искусству, не ожидая от него никакой манны небесной, не представляя его как некий трамплин для славы, почестей, материальных благ.

Есть ходячее выражение: любите искусство в себе, а не себя в искусстве. Думаю, что оно нуждается в уточнении. Любите искусство, а не себя в искусстве — вот что требуется от коллектива в целом и от каждого его члена.

Немалая роль в создании коллектива творцов, новаторов, мастеров искусства принадлежит главному режиссеру. У нас в стране немало режиссеров, усилиями которых созданы спектакли, имеющие успех у зрителей. К сожалению, это совсем не означает, что все художественные руководители выполняют свою самую ответственную миссию — быть подлинными воспитателями коллективов.

Не могу не вспомнить своих учителей, великих создателей Художественного театра К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. От их внимательных взоров не ускользал ни один из создателей

спектакля. А для них таковыми являлись не только актеры, но и все остальные работники театра, так или иначе создававшие его репутацию, его успех и, в конечном счете, его славу.

Ходячее выражение Константина Сергеевича «театр начинается с вешалки» относится прежде всего к людям, занимающимся в театре, казалось бы, самым скромным положением. Но ведь именно с них и начинается встреча зрителя с театром, и, в известной мере, от них зависит та атмосфера, то настроение, которые возникают у зрителя, пришедшего на спектакль.

Был в Художественном театре актер, который в спектакле «Царь Федор Иоаннович» выносил икону и молча простоял на сцене некоторое время.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Станиславскому говорили: «За чем вам такой актер? Почему вы от него не избавитесь?». Константин Сергеевич отвечал: «Он настолько предан театру, что сочтет за счастье выполнить любую порученную ему работу, он любит театр беспрдельно. Только из таких людей можно создать настоящий коллектив, который будет верно служить делу воспитания народа — главной цели искусства».

— Борис Владимирович, под вашим руководством подготовлен и выпущен ряд групп таджикских актеров. Что наиболее характерное можно отметить в работе с ними?

— Основная заслуга в этом деле принадлежит Ольге Ивановне Пыжовой. Ее кончина — невосполнимая утрата для нашего института. Что касается меня, то мне доставляло большую радость и огромное удовлетворение работать с таджикской молодежью. Пожалуй всегда удавалось решить ту задачу, которую я называл среди важнейших, несмотря на то, что по своему составу студии не всегда были такими, как хотелось. Но все компенсировалось огромной преданностью искусству, желанием работать.

На такой основе без большо-

го труда удавалось сформировать творческие коллективы. Правда, есть и омрачающие моменты, но они связаны с последующей судьбой творческих коллективов... Как известно, в 1975 г. в «Правде», а в этом году в «Советской культуре» были опубликованы статьи о тревожном положении в Молодежном театре в Душанбе, созданном на базе двух выпусков ГИТИСа, точнее, двух таджикских студий. Мы очень переживаем, что усилия ГИТИСа по подготовке творческой молодежи для Таджикистана не принесут желаемых результатов. Молодежный театр не имеет полноценного помещения. Есть еще ряд сложных обстоятельств. К сожалению, весьма ограничены возможности и для творческого роста. Как это ни странно, выпускники этого года еще не показали душанбинцам свои дипломные спектакли, которые с большим успехом прошли на гастролях студии в ГДР.

— Еще один вопрос, Борис Владимирович: что вы считаете определяющим для творческого роста нашей артистической молодежи?

— Я бы подчеркнул только один момент в творческом росте молодежи, имеющий принципиально важное значение именно для наших питомцев в Таджикистане. Речь идет о репертуаре. Только лучшие произведения мировой, отечественной и советской классики, современной драматургии являются прочной базой творческого роста молодежи.

Мы в ГИТИСе воспитываем молодежь на классическом драматургическом материале. Конечно, не забываем и о современном репертуаре, но отбираем его со всей требовательностью. К сожалению, репертуар некоторых местных театров, в том числе и таджикского Молодежного, оставляет желать много лучшего. Отсюда и творческие потери, главной из которых является потеря зрителя, приращение воспитательной роли театра.

— В заключение, Борис Владимирович, ваши пожелания таджикской артистической молодежи.

— Моя мечта, чтобы Молодежный театр стал центром всей воспитательной работы с подрастающим поколением, подлинным проводником социалистической культуры, чтобы в его стенах сбудучались насущные проблемы работы со зрителями, организовывались диспуты, обсуждения спектаклей, выставки, чтобы посещения театра были живой потребностью и большой радостью для таджикской молодежи и чтобы у нового звена Молодежного театра (я верю, что оно будет построено в недалеком будущем) все чаще и чаще звучали слова: «Нет ли у вас лишнего билета?».

Беседу вела
Надежда ПОГУДИНА.