

Его вклад неоценим

ПАМЯТИ Б. В. БИБИКОВА

Ушел из жизни Б. В. Бибилов — один из видных деятелей русского театра, внесший большой вклад в развитие нашей многонациональной сценической культуры. Вся жизнь, весь творческий путь Бориса Владимировича Бибилова — образец преданного, самоотверженного служения советскому театру, воспитанию творческой молодежи, достойной смены в сфере художественной культуры.

Замечательный актер, режиссер и педагог, верный сын социалистической Родины, он вырастил целую плеяду таджикских актеров, которые создали интересные спектакли, ставшие значительными вехами в развитии национального сценического искусства. Удивительно подвижный, трудолюбивый, чуткий, добрый и интеллигентнейший человек, он всей своей жизнью и творчеством утверждал ленинские идеи о расцвете художественных культур всех народов и наций, любого уголка нашей страны.

Семнадцатилетним юношей он встретил революцию. Занимался в студии одного из выдающихся русских актеров, режиссеров и педагогов М. А. Чехова. В 1922 году начал творческую деятельность как актер в 1-й студии Московского художественного театра. Затем работал режиссером-ассистентом в Московском театре Революции (ныне театр им. Вл. Маяковского), принимал участие в ряде значительных постановок, таких, как «Человек с портфелем» А. Файко, осуществленной А. Д. Диким.

С 1935 года Бибилов ставит спектакли вместе с верной спутницей его жизни, замечательной актрисой и педагогом О. И. Пыжовой в различных театрах страны. Одним из самых интересных и значительных из их спектаклей стала постановка «Укрощение строптивой» В. Шекспира на сцене Казахского театра драмы г. Алма-Аты в 1943 г. Бибилов и Пыжова, встретившись с замечательными казахскими актерами Х. Букеевой, Ш. Аймановым, С. Кожамкуловым и другими, создали произведение сценического искусства, ставшее этапным не только для казахского театра, но и для творческого пути самих режиссеров. Им удалось утвердить в ярком спектакле мысль о действенной силе любви свободных и гордых людей.

С 1934 года Бибилов и Пыжова ведут большую педагогическую работу в ГИТИСе им. А. В. Луначарского. Почти сорок лет длилось их подлинное содружество в искусстве (хотя такое содружество несколько не нивелировало творческую индивидуальность каждого из участников). Полное единство их взглядов на цели и назначение театрального искусства принесло большие плоды. Они были учениками и последователями великого реформатора русской сцены К. С. Станиславского, убежденными сторонниками

его взглядов на искусство театра и стремились осуществлять и развивать заветы своего великого учителя. Под руководством Бибилова и Пыжовой в Государственном институте театрального искусства им. А. В. Луначарского с 1934 по 1971 годы было выпущено одиннадцать национальных студий и два русских курса и осуществлено более пятидесяти выпускных спектаклей, многие из которых вошли в репертуар национальных театров. Во Всесоюзном государственном институте кинематографии они выпустили шесть курсов-мастерских и поставили десять дипломных спектаклей.

Бибилов и Пыжова подготовили около пятисот актеров. Многие из них стали лауреатами Государственных и республиканских премий, народными артистами СССР, союзных и автономных республик, заслуженными деятелями искусства, заслуженными артистами союзных и автономных республик. Среди учеников Бибилова — В. Тихонов, Р. Нифонтова, Н. Мордюкова, М. Булгакова, Х. Гадов, М. Вахидов и другие.

На основе подготовленных Бибиловым и Пыжовой национальных студий созданы: театр им. Станиславского в г. Нукусе Кара-Калпакской АССР (выпуск 1939 г.), театр юного зрителя в г. Ашхабаде Туркменской ССР (выпуски 1963—1964 гг.) и Таджикский государственный молодежный театр им. М. Вахидова (выпуск 1970 г.) в городе Душанбе. Их ученики составили основной костяк трупп лезгинского театра в Дербенте Дагестанской АССР, Башкирского академического театра в Уфе, Таджикского академического театра драмы им. Лахути в Душанбе.

Применяя на практике учение Станиславского, Бибилов и Пыжова подходили сугубо индивидуально к каждому будущему художнику, а это требовало от них особой чуткости, проникновения в тайники творческой природы артиста. Так, они пробуждали в своих учениках вкус к характерности, возбуждали их воображение, непрерывно и почти незаметно подталкивали к созданию сценического образа: умно и незаметно подводили к главной и основной цели актерского творчества, к его вершине — перевоплощению.

Работа Бибилова и Пыжовой в национальных студиях над классической драматургией носила двоякую цель. С одной стороны, эти спектакли давали возможность зрителям на-

ших республик познакомиться с лучшими произведениями русской, советской и мировой драматургии; с другой стороны, умело и тонко сочетая интернациональное значение авторской идеи с особенностями и национальным характером исполнителей, педагоги-режиссеры достигали подлинно интернационального звучания классики.

С появлением на таджикской сцене питомцев Бибилова и Пыжовой, то есть нового поколения, наметился поворот в направлении актерских поисков, началось активное формирование исполнительских принципов, вобравших в себя национальные художественные традиции и достижения театрального искусства других народов.

Сегодня среди учеников Бориса Владимировича мы видим настоящих мастеров таджикского драматического искусства, которые обладают яркими индивидуальностями и уже создали немало глубоких, жизненно достоверных и емких сценических образов. Это М. Исмаева, Х. Абдураззаков, Н. Хасанов, М. Камалова, Т. Розиков, К. Хамидов, Р. Касимова, Н. Нуриддинова, Г. Абдуллаева, Ш. Солехов, А. Кадиров и другие. Сегодня они способны решать сложнейшие творческие задачи, потому что Борис Владимирович заложил им прочную профессиональную базу и стремление к самостоятельности.

В 1978 году пенсионер Бибилов переезжает в Душанбе и становится еще ближе своим таджикским питомцам. В его квартире всегда можно было встретить его вчерашних учеников, теперь известных актеров, режиссеров, педагогов. Каждый получал здесь не только добрые советы и духовный заряд. Приходили к нему и студенты.

Чувствуя, что он еще может принести пользу новому подрастающему поколению таджикских актеров, Борис Владимирович стал преподавать в Таджикском государственном институте искусств им. М. Турсун-заде, где проработал четыре года.

Важнейшие принципы педагогической практики Бориса Владимировича не забыты. Их освоила и обобщила в своей кандидатской диссертации одна из талантливых и чутких его учениц заведующая кафедрой актерского мастерства Таджикского государственного института искусств им. М. Турсун-заде М. Х. Джурабекова.

Плодотворный опыт переводной русской театральной культуры, с любовью и симпатией переданный опытным мастером ради расцвета национального театра, несомненно, будет и дальше развиваться его учениками.

Н. НУРДЖАНОВ,
доктор
искусствоведения.

Великому Октябрю посвящена выставка декоративно-прикладного искусства, открывшаяся в Нурекском музее дружбы народов. Она организована Республиканским объединенным историко-краеведческим и изобразительных искусств музеем им. К. Бехзода.

В ГОСТЯХ У ЭНЕРГЕТИКОВ — МУЗЕЙ

На выставке представлены пятнадцать произведений, среди которых росписи известных в республике мастеров Ю. Раупова, С. Мирсаидова и С. Ну-

риддинова. Посетители могут познакомиться также с образцами декоративно-прикладного искусства различных зон Таджикистана.

А. САЛОНОВ.