

Вырезка из газеты

ТЮМЕНСКАЯ
ПРАВДА

г. Тюмень

22 НОЯ 1977



О НАШЕМ ВРЕМЕНИ

Композитор В. Д. Биберган родился в 1937 году близ Ленинграда. Во время занятий в Свердловской специальной музыкальной школе он проявил интерес к композиции и творческие способности.

Уральскую консерваторию В. Биберган закончил по двум факультетам, как пианист и композитор. Свое мастерство совершенствовал в аспирантуре (в числе его руководителей был Д. Д. Шостакович).

Сочинения Вадима Бибергана различны по жанрам и образному строю. Среди них мы встретим сложное симфоническое полотно и задорную пионерскую песню, величавую музыкальную фреску и яркую комедийную сюиту-пародию. Но при тематическом и жанровом разнообразии основой остается гражданственность, отчетливо проявившаяся еще в ранних произведениях — симфонической «Поэме борьбы», в фортепианном трио на стихи Мусы Джалиля, в песнях

уральской комсомолки, в вокальном цикле «Сердце, которое любит» на слова Р. Гамзатова.

К героической теме В. Биберган обратился в кантате «Памяти первых защитников Октября». Поэтической основой произведения стали фрагменты знаменитой поэмы А. Блока «Двенадцать». Композитор отобрал самые известные строфы, но «краснел» их необычно. Образы солдат революции предстали в эпическом плане. Эта музыка прозвучала в фильме режиссера Г. Панфилова «В огне брода нет», оттеняя строгие и наивные рисунки юной художницы Тани Теткиной (актриса И. Чурикова). Творческая дружба В. Бибергана и Г. Панфилова получила свое воплощение и в последующих кинокартинах.

Несмотря на жанровые различия, много роднит с кантатой крупный инструментальный цикл «Концерт-симфония» для фортепиано с оркестром. В нем углубленная философская настроенность, связь веду-

щих образов с русским народным искусством и вместе с тем обостренное ощущение современности.

Широкое признание получили многие песни В. Бибергана — триптих «Песни мужества», цикл, посвященный Уралмашу, и многие другие.

Успешная работа в кино и театре вызвала к жизни ряд произведений, наполненных удивительно яркой и острой комедийностью, неподдельным остроумием. Назовем, в частности, концертную сюиту «Русские потешки», пародийную «Променад-сюиту».

Сочинениям В. Бибергана свойственна праздничная образность, эмоциональные контрасты, умение выбрать те краски, которые придают музыке броскость, действительность.

Многие молодежные песни, фортепианные произведения и романсы композитора прозвучат в концертах праздника.

А. ПРОСКУРЯКОВ,
заслуженный работник культуры РСФСР.