

Вадим Биберган

Муз. обозрение. — 1998. — март (№ 3). — С. 104

27 февраля в Петербургском Доме композиторов состоялся авторский концерт В. Бибергана, посвященный 60-летию композитора. В программе — Дивертисмент для трех духовых и ударных, цикл «Фанфары» для вокального дуэта с фортепиано, пьесы из «Детского альбома» в четыре руки (одна из исполнительниц — внучка В. Бибергана). Впервые прозвучали вокальный цикл «Висимские песни» и «Променад-сюита» для пяти духовых и ударных.

Вадим Биберган родился 24 января 1937 в Москве, в семье военнослужащего. Его отец встретил войну на Ленинградском фронте, открыл «Дорогу жизни» через Ладогу. Потом отца направили в Свердловск, где Вадим начал учиться музыке, поступил в Уральскую консерваторию в класс проф. Н. Позняковской (фортепиано) и проф. В. Трамбицкого (композиция), затем три года преподавал в консерватории композицию и инструментовку.

В 1964 поступил в аспирантуру Ленинградской консерватории к Д. Шостаковичу. Завершив образование, вернулся в Свердловск и десять лет преподавал в своей Alma mater. Среди его учеников — председатель Уральской композиторской организации и зав. кафедрой композиции Уральской консерватории А. Нименский; композитор, директор Петербургского Музфонда А. Нестеров.

В 1978 Биберган переехал в Ленинград. В настоящее вре-

мя — профессор кафедры инструментовки и инструментоведения в Академии культуры, ведет разработанный им курс инструментоведения для народных инструментов.

Написал музыку более чем к 60 кинофильмам (в частности — ко всем картинам Глеба Панфилова), музыку к драматическим спектаклям «Sorry» в Ленкоме, «За зеркалом» с Г. Вишневской, «Тойбеле и ее Демон», «После репетиции» в МХАТ им. Чехова. Автор оперетты «Поддающие надежды», шедшей в Москве; оперы «Реченские страдания» по Г. Панфилову.

Еще во время учебы в аспирантуре В. Биберган обратился к фольклору и мечтал собрать в одном сочинении все народные инструменты. Он нашел раритетный инструмент — гусли звончатые, и написал «Русские потешки», которые высоко оценил Шостакович. Затем появился и Концерт для гуслей звончатых с

оркестром — единственное в своем роде сочинение.

Сейчас композитор активно работает в жанре фортепианного ансамбля. «Три страдания» для фортепиано в четыре руки получило Гран-при на Международном конкурсе в Японии. Для известного дуэта Н. Новик—Р. Хараджанян Биберган написал цикл «Далекое-близкое», Вариации на латышскую тему, польку «Нора» (в двух вариантах: для двух фортепиано в восемь рук и для двух фортепиано в восемь рук с симфоническим оркестром, впервые исполнена в Красноярске).

Биберган никогда не старался быть оригинальным — он всегда был и остается самим собой. Но поскольку он — личность незаурядная, то и музыка его очень похожа на своего автора: остроумного, жизнерадостного человека, никоим образом не напоминающего шестидесятилетнего мэтра.

Петр МЕРКУРЬЕВ