

# О ЧЕМ РАССКАЗАЛИ ФОТОГРАФИИ

ПАМЯТЬ

Михаил Альфредович Бибер прожил в искусстве более пятидесяти лет. Большое влияние на становление его личности оказала мать — талантливая актриса, большая общественница Елена Михайловна Негина. В общей сложности мать и сын проработали в театре более ста лет. Добрую половину своей творческой жизни артист отдал новосибирским театрам, вначале ТЮЗу (1941-49 гг.), затем «Красному факелу» (1958-71 гг.).

М. А. Бибер был мастером тонкого психологического перевоплощения, неожиданных открытий человеческих характеров, артист гражданской зрелости.

Вскоре после окончания войны он сыграл в ТЮЗе Серёжу Тюленина в спектакле «Молодая гвардия». С момента появления на сцене и кончая последней картиной — гибелью молодогвардейцев — зал следил с неослабевающим вниманием за Тюлениным-Бибером. Артист создал образ обаятельного, отчаянно храброго, непокорного юноши с умным юмором, неукротимой жизненной силой сопротивляемости и ненависти к врагам Родины. Эта работа была сделана под руководством главного режиссера «Красного факела» В. П. Редлих.

Блестящей страницей в истории ТЮЗа стали созданные М. А. Бибером образы: умного пройдохи Сильвио в «Слу-

ге двух господ», жизнерадостного Дромидо из «Комедии ошибок», открытого, смелого капитана Севастьянова из спектакля «Парень из нашего города» и другие.

Шли годы. М. Бибер сыграл много ролей, побывал во многих театрах и в конце пятидесятых годов вновь вернулся в Новосибирск, но уже в театр «Красный факел».

На краснофакельской сцене он успешно сыграл Шмагу в «Без вины виноватые» и непохожего по характеру, образу мыслей, социальному положению Мамаева из «На всякого мудреца довольно простоты». Простодушный, справедливый, немного застенчивый был у Бибера старый доктор Бублик из «Платона

Кречета» и несколько взъерошенный, немного уставший Чебутыкин в «Трёх сестрах». Но их объединяла внутренняя душевность, тонкая интеллигентность.

Перебирая фотографии, подаренные Михаилом Альфредовичем, поражаешься глазам артиста. Присмотришься и можешь прочесть его мысль. Особенно привлекает фотография Бибера в роли Трепифайкеля в «Забытом черте» чехословацкого драматурга Я. Дрды.

Этому сказочному персонажу, деревенскому черту — 840 лет! Но сколько в нем обаяния, нравственной чистоты, граничащей с детской наивностью. И с какой душевной силой этот черт хочет

прислониться к доброму, женскому сердцу! Эта роль явилась вершиной творчества артиста. Она завоевала признания саратовцев, новосибирцев, горьковчан, москвичей — на сцене Кремлевского театра. Вскоре, после московских гастролей, за успешное исполнение этой роли и заслуги в советском искусстве Биберу было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.

М. А. Бибер оставил большой след в театральной жизни нашего города. Мы будем помнить артиста, честно служившего искусству, требовательного к себе художника — ученика выдающихся мастеров советского театра И. Н. Певцова и Ю. М. Юрьева.

Н. КУРТЕНЕР,  
засл. артистка РСФСР.  
Е. ШАРОВА,  
руководитель театрального музея отд. ВТО.

Вечерняя новосибирская газета  
26 МАР 1983 г. Новосибирск