

МОСКВА
3 АВГ 1964



Леон Бибб—«фольксзингер»

НА АФИШЕ, вопреки всем обычаям, было написано: «известный американский певец», и все заключали из этого, что певец, наверное, мало кому известен. Зато было сказано, что он «исполнитель блюзов, баллад, народных и эстрад-

ных песен», и не все, но многие поняли это как обещание джазового пения. На концерты Леона Бибба в саду «Эрмитаж» собралась публика, имеющая о нем неверное представление или не имеющая никакого.

Между тем он и в самом деле известный. Но не джазовый. Леон Бибб — «фольксзингер», исполнитель и собиратель народных песен, один из героев фестиваля народной музыки в Ньюпорте и, следовательно, представитель не стиля или жанра, а целого общественного движения. В Америке, в Англии, в Канаде, а теперь и в романских странах фольксзингеры выступают с народными пес-

нями иногда в концертных залах, но чаще — в университетах и профсоюзных клубах, в кафе и на митингах. Сейчас их начали приглашать на концерты и на грамзапись, стали платить им деньги, но еще недавно они приходили в места скопления демократической публики как агитаторы и массовики («пойте со мной! пойте с нами! пойте все вместе!»), они участвовали в «маршах мира» и в походах за гражданские права. Они противопоставляли народные традиции буржуазной моде, уличные собрания — коммерческой эстраде. Да, собственно, они и сейчас такие, хотя успех фольксзингеров, как и вся-

кий успех в Америке, порождает уже и деловой ажиотаж, против которого надо устоять, и не все это могут. Но к Леону Биббу это не относится.

Первые фольксзингеры были у нас во время Всемирного фестиваля молодежи в 1957 году: Пегги Сигер и Гай Караван. Потом приезжал брат Пегги — фактический основатель всего движения Пит Сигер. Приезжали Джерри Сильвермен и канадский квартет «Трэвеллерс». Снова Сигер. И вот теперь — Леон Бибб.

Он не хочет «быть артистом». Он хочет просто рассказать вам про то, о чем поется в старых песнях. Про несчастную любовь и тяжелый труд. Про бродягу, уходящего по шпалам, и про старое одеяло, которое спасает от холода... Но он артист. И он входит в ритм повествования так же, как входят в ритм модного танца, и

тогда тягучая баллада оказывается упругой и напряженной, она остается ровной и накатанной, как дорога, но эта дорога ведет в гору, а не по равнине. Юный гитарист Стюарт Шарф, выполняя несложный по видимости аккомпанемент, буквально дрожал от волнения, что может потерять этот жесткий и сложный ритм, цементирующий бесхитростную смену куплетов. Народную песню изучают этнографы, а возрождают ее артисты, выражающие через нее сегодняшнее мироощущение. Без стилизации под ушедшие времена.

Американских фольксзингеров называют еще менестрелями. Они рыцари, вступившие в бой. Леон Бибб покорила московскую публику благородством манеры и рыцарским отношением к искусству.

А. АСАРКАН.