

ПОЕТ

Леон Бибб

НА СЦЕНУ выходит высокий темнокожий человек средних лет. Он одет в простую бордовую рубашку и серые брюки и всем своим обликом напоминает рабочего. Веселые сверкающие глаза выжидательно смотрят в зал, туда, где усаживаются последние из пришедших слушать «народные песни, блюзы и баллады в исполнении американского певца Леона Бибба». Наконец воцаряется тишина и начинает звучать красивый низкий голос. «Песню погонщика мула» сменяет любовная

жалоба «О, Шенандон», за духовным гимном следует песня «Пятьсот миль»; публика, затаив дыхание, слушает песни о вековых страданиях негритянского народа, о его полной трагизма борьбе за свободу и за признание своих прав, о его надеждах и радостях. Звучат лирические напевы: «Куст красных роз» (любимая песня Бибба, по его собственному признанию), «Они называют ветер Марией» (из бродвейской музыкальной комедии Лернера и Лоу «Покрасьте вашу повозку»). С большим чувством поет артист песни о тяжелой доле труженика: «Камни и гравий», «Скажи нашему надсмотрщику», и очень часто это не просто песня, но целая сценка, превосходно, с большим тактом разыгранная певцом. Быть может, наиболее сильное впечатление производят спиричуэлс, одновременно строгие и причудливые, ис-

полненные непередаваемого очарования.

Певец держится удивительно непринужденно. Он мастерски владеет своим голосом. Каждой песне он находит нужную, неповторимую интонацию, и весь концерт быстро превращается в задушевную беседу с публикой, которая чутко реагирует на каждый нюанс и восторженно принимает все номера снова и снова, требуя «бисов». Биббу превосходно аккомпанируют гитарист Стюарт Шарф и контрабасист Олег Коршунов.

Леону Биббу 37 лет. В Москве он впервые. Он приехал сюда с женой и двумя детьми, которых уже сейчас приучает к нелегкой профессии артиста. К нему самому слава пришла далеко не сразу. Родом из Луисвилла (Кентукки, штат на юге США), он с детства увлекается народной музы-

кой. Знакомство с серьезной музыкой приводит его в музыкальный колледж Луисвилла, а дружба с замечательными исполнителями народных песен — Гарри Белафонте и Питом Сигером помогает составить репертуар. Уже став взрослым артистом, Бибб долго еще вынужден довольствоваться выступлениями в ресторанах. Слишком многое зависит от рекламы, ажиотажа, моды. Служба в армии оторвала певца от серьезных занятий музыкой. Она отнюдь не была рекламным трюком в духе военных походов Элвиса Пресли, обеспечивших этому баловню моды дополнительные тысячи долларов от продажи пластинок с надпечаткой «Пресли на срочной службе армии США».

В конце концов тодлинное мастерство, неразрывная связь с народом, непрестанное обогащение

репертуара и художественных средств приносит Биббу заслуженную известность. С помощью Пита Сигера он проводит ряд концертов, сперва в США, а затем и за границей.

Везде его ждал большой творческий успех.

Бибба узнали и полюбили москвичи. И он это почувствовал. Покидая советскую столицу, он сказал: «Я был глубоко тронут теплотой и дружеским вниманием московской публики, такой чуткой и отзывчивой. С чувством сожаления мне приходится покидать вашу страну. Я хотел бы еще петь и петь для советских людей песни моего народа. Очень надеюсь, что в следующий мой приезд мне удастся выступить не только в Москве, но и в других городах Советского Союза. Большое вам спасибо, москвичи!», — добавил он уже по-русски.

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРЫ
г. МОСКВА

2 2 ЯНВ

1964