

Лейся, песня!

Пока о Flea-Pit Orchestra мы знаем немного. Известно, что во главе стоит некто Найджелль Бёрч — музыкант, художник, поэт и писатель. Его поэзия и проза печатаются в авторитетных журналах, а дикие рисунки востребованы многими галереями. «Это лучшее лекарство от похмелья из тех, которые я знаю», — охарактеризовал творчество Бёрча его друг и собу- тыльник великий американский писатель Чарльз Буковски. Его романтические герои — «солдаты дна»: алкаши, безумцы, маньяки, грустные и веселые, жадюги и рас- точители, свои парни в доску. Пер- вый альбом Найджелля Fascists In The Snug Bar был записан под впе- чатлением от выступлений в па- бах, клубах, подземных переходах. Постепенно образовалась компа- ния музыкантов сродни персона- жам песен Бёрча. Веселые пьяни- цы обозвались Flea-Pit Orchestra и записали сумасшедший веселый альбом «Bottle Sucker». Сейчас в составе группы, помимо главного



«разливающего» Найджелля Бёрча (поющего и играющего на банд- жо), входят: бывший барабанщик культовой ирландской группы The Pogues, два скрипача и контраба- сист. Скоро они приедут в Москву, будут жить и выпивать в Передел- кине в писательском доме отдыха, ну и, конечно, играть свою вели- колепную музыку. Накануне мос- ковских концертов Найджелль Бёрч согласился ответить на воп- росы «десятки», любезно снабдив ответы комментариями. А.П.

1 Вещь, расстаться с которой выше твоих сил.

Моя бутылка.

2 Наиболее схожий с вами пер- сонаж на сцене, в литературе и на экране.

Крапп из пьесы «Последняя плен- ка Краппа» Самюэля Беккета (1959). В пьесе старик сидит один в своей комнате и по ночам слу- шает пленочные записи из про- шлого. Кристи Марли из романа Б.С.Джонсон «Двойная бухгалте- рия Кристи Мэлри». Иногда кни- ги Джонсона (эксперименталь- ного писателя, журналиста, соци- алиста) продаются в коробке, где каждая глава лежит отдельно в своем собственном переплете. Тем, кто купил книгу, предлага- ется читать главы в любой последо- вательности. В кино — Вильям- Клод Фиелдс — американский ак- тер, комик-эксцентрик и радиове- душий. Ненавидел детей, собак, полицейских и женщин, но всю жизнь был ими окружен, скрыва- ясь от них в алкоголе, азартных иг- рах и странном юморе. Автор бес- численного количества крылатых фраз типа: «Я практикую экстре- мальный самоконтроль — перед завтраком я никогда не пью ниче- го крепче, чем джин».

3 За эти альбомы в юности вы бы отдали все, но и сейчас они дорого стоят (не менее 3-х)...

Ian Dury: New Boots And Panties
Яна Дьюри — один из столпов английской независимой музы- ки. Снимался в кино («Повар, вор, его жена и ее любовник» Гринуэя и «Пираты» Романа По- лански). Kevin Coyne: Margrey

Razor-Blade (фолк-рок с аван- гардистским привкусом) Loudon Wainwright III: Album II — фол- ковые, юморные, откровенно автобиографичные песни.

4 Самое большое заблуждение, касающееся Flea-Pit Orchestra.

То, что мы не моемся.

5 Самая опасная ситуация, из которой ты с честью вышел.

Надеюсь, что поездка в Москву будет именно такой ситуацией.

6 Эта персона не имеет ника- кого отношения к музыке, но это чрезвычайно рок-н-роль- ная личность.

Таких людей я сознательно избе- гаю. Предпочитаю реальный мир.

7 Какие качества, полученные за годы работы на сцене, ты мог бы использовать, если бы бросил музыку?

Громкий голос и умение заста- вить людей заткнуться одним убийственным взглядом.

8 Фильм и книга, произведшие на тебя впечатление за пос- леднее время.

«Застрелить пианиста», 1960, ре- жиссера Ф.Трюффо с Ч.Азнаву- ром. Книга «Спроси у пыли» Джона Фанте. Чарльз Буковски считал его своим учителем. Его книги дико эмоциональны, на- полнены сумасшедшим юмором.

9 Что сделано, то сделано, но в это ты больше не вя- жешься никогда.

Соглашусь отвечать на эти вопросы.

10 Ты долго хотел это осущест- вить, и вот время пришло. Закончить отвечать на эти вопросы.

88-3009-2000-2000

(1)