

Аксельрод Фабри
Меносен

09.06.06

Независимая газ. - 2006 - 9 июня - с. 23.

Праздники другого искусства

Частные галереи продолжают музейный проект

Ирина Экснер

В Музее личных коллекций в феврале этого года прошла выставка «Общая тетрадь. Три поколения семьи Аксельрод. Живопись, графика, стихи». В одной экспозиции были объединены разные по характеру и жанрам произведения одной творческой семьи – живопись и графика Меера Аксельрода и его внука Михаила Яхилевича, а также стихи Зелика и Елены Аксельрод.

В продолжение этой выставки в ЦДХ галереи «Веллум» и «L'Art» открыли экспозицию «Другое искусство. Праздники», в которой представили работы Михаила Яхилевича, младшего представителя прославленной фамилии. Работы эти не были представлены в музейной экспозиции, но оттого они не менее интересны в контексте истории культуры.

Творчество художника с начала 1970-х до конца 90-х – это большей частью визуально выраженные философские трактаты. Насыщенность образов и тема праздников, библейские мотивы во многом перекликаются с живописью Абрама Монозона 70-х гг., особенно с его знаменитыми жанровыми работами. Не менее интересны представленные на выставке работы Евгения Кропивницкого 1960-х гг., с его тонким, интеллигентным подходом и в то же время постоянным философским поиском в области рисунка. По своему духовному выражению цвета работы Кропивницкого сочетаются с монохромными натюрмортами Ильи Табенкина, выполненными в 70-е гг.

В экспозиции также представлены работы Федора Рабичева 1970–1980-х гг., которые экспонировались в 1983 г. в МОСХе совместно с работами Михаила Яхилевича. Рабичев относится к тем художникам, которые считают: «Я не воспринимаю мир как трагическое противостояние добра и зла, верха и низа. Для меня жизнь – это скорее свет и тьма». Поэтому «критерием оценки произведения искусства является духовная глубина, напряженность и физическое наслаждение от ее восприятия через форму».



Михаил Яхилевич. Одна из работ 1980-х гг., представленная на выставке.

НОВОСТИ

АУКЦИОННЫЙ ДОМ «СОДРУЖЕСТВО» на прошлой неделе провел очередные торги с традиционным названием «Живопись и графика XIX и XX веков». Аукцион был назначен на 1 июня. В Лондоне в этот день шли вторые торги Сотбис и аукцион Бонэмс, и вся, без преувеличения, Москва антикварная разделилась между этими двумя событиями. И аукцион «Содружества» им был не конкурент. Что и отразилось в результатах. Из ста с небольшим лотов 12 продано по заочным бидам (видимо, улетая в Лондон, кто-то озабочился), еще семь ушли в зал. Причем два из этих семи – дополнительные лоты, торги за которые начинались с чисто символических 10 долл. Топ-лотами в этой непростой ситуации стали две работы в стиле так называемого советского импрессионизма кисти Лазаря Хныгина и романтическая акварель Вильгельма Котарбинского. За каждую из этих работ заочный покупатель оставил 8 тыс. долл. А вот предполагаемые лидеры продаж – Роберт Фальк, Иван Шишкин, Генрих Семирадский, Иосиф Крачковский – в первый летний вечер в Москве успехом не пользовались.

ШВЕЙЦАРСКИЙ АУКЦИОННЫЙ ДОМ КЕЛЛЕР

24 марта провел аукцион «Старые мастера и живопись XIX века». Общая сумма продаж составила 8,3 млн. швейцарских франков, что в полтора раза больше, чем ожидалось. Самой дорогой стала небольшая работа маслом на меди фламандца Бартоломеуса Спрангера «Бичевание Христа» (23x17; около 1570). Известный покупатель из Нью-Йорка заплатил за него 1,04 млн. швейцарских франков. Классический натюрморт «малого голландца» Питера Класа с традиционным для него набором предметов – хлебом, крабом, стеклянным бокалом и смятой белой скатертью ушел за 982,5 тыс. франков к покупателю из Лондона, торговавшемуся по телефону. Среди работ XIX века не обошлось без морских пейзажей по-прежнему самого дорогого русского художника Ивана Айвазовского. На торгах Келлер он довольно частый гость, и в мартовской коллекции было 5 его картин. Самая дорогая из них – «После шторма» (107x184; 1892) – куплена за 545 тыс. франков коллекционером из Санкт-Петербурга. Следующий аукцион той же тематики Келлер проведет 22 сентября.

И.О.



Эмигранты первой и третьей волн

Неизвестные письма писателя-фронтовика, автора «В окопах Сталинграда» Виктора Платоновича Некрасова к русскому классiku, уехавшему из России еще в 1922 году, Борису Константиновичу Зайцеву. Письма, разумеется, времен «оттепели», когда Некрасов жил в Советском Союзе и был популярным советским писателем, не подзревая, что ему тоже будет суждено навсегда покинуть родину. Виктор Некрасов – Борису Зайцеву: «Ваши письма доставляют мне большую радость, но еще большую доставили б Ваши книги – ведь кроме дореволюционного мы ничего не знаем...»

Читайте
в «НГ-Ex libris»
15 июня