

1 октября — 200 лет со дня

рождения писателя С. Т. АКСАКОВА



В конце 1843 года С. Т. Аксаков, очарованный усадьбой на берегу живописной Вори и давно домышлявший оставить шумную Москву с ее дороговизной, становится владельцем (Абрамцева). Приглашая на новоселье сына, Аксаков так написал ему об усадьбе: «Прекрасный, мирный, уединенный уголок, где собрано все, что нам нужно».

Прожив в Абрамцево около десяти лет, Аксаков писал здесь свои воспоминания. Законы пейзажи располагали к размышлениям о природе. В гости к писателю приезжали И. С. Тургенев, М. Я. Загоскин, М. С. Хомяков, Н. В. Гоголь. В этом доме впервые были прочитаны многие главы «Мертвых душ», здесь обсуждались литературные новинки, шли споры о будущем российской словесности.

НА СНИМКЕ: С. Т. Аксаков. Фотография «Абрамцевской поры», 1856 год.

Фотохроника ТАСС.

ИНТЕРВЬЮ

# Праздник на нашей улице...

## Неужели мы его уже не дождемся?

«Хлеба и зрелищ!» — вот неразрывный минимум сносного людского существования. Первая часть лозунга стала, ювы, актуальной в буквальном смысле слова. Вроде бы и не до зрелищ. Но есть все же люди, упорно помнящие об их необходимости. (Причем не без участия нашей газеты. 9 августа вышли заметки «Прибудет ли в полку гастролеров?», где речь шла о том, быть или не быть традиционным раньше фестивалям искусств в нашей республике. И вот, чтобы предварительно выяснить это, директор кооператива «Универсал» Н. Иргашев пригласил в Душанбе одного из руководителей московского центра «Талант», задушевного деятеля искусств РСФСР и Таджикистана В. Жака. Они оба имеют прямое отношение к нашим фестивалям искусств. Первый — как директор Таджикосконцерта, второй — как их главный режиссер. С Валерием Семеновичем Жаком беседует наш корреспондент.

— Масштабные концертные праздники были характерной, впечатляющей приметой культурной жизни республики на протяжении 80-х годов. Но, судя по накладкам последнего такого фестиваля и по тому, сколь сложно их становится организовывать, вряд ли можно вести о них речь в дальнейшем?

— Да, вероятнее всего, в своем прежнем виде, с массой исполнителей, с огромными усилиями и затратами, фестивали искусств изжили себя. Нынешняя концертная ситуация благосклонна лишь к звездам эстрады. Большинство же артистов, пусть безусловно талантливых, но малоизвестных широкой публике, чувствуют себя неуютно и фестивальную «приманку» служить не могут. Ряд эстрадных жанров хиреет, отмирает; живое общение с артистами зрители предпочитают телевизионному.

И пусть я тут буду трижды банален, но давайте насчет не только экономики, но и эстрады посмотрим на Запад! Почему-то там процветают многочисленные кабаре, которые, по сути, есть не что иное, как совмещенные с «блоком питания» классические разножанровые эстрадные концерты. Почему-то там сверхуспешно проходят праздники городов, фирм, по какой-то определенной тематике, где артисты, разумеется, находятся на первых ролях.

Сошлюсь на скромный свой и Наримана Иргашевича опыт. В Таджикистан на фестивали искусств звезды приезжали «по разнарядке сверху» в минимальном количестве. Как правило, это были те, с кем вы поддерживали тесные личные отношения, кто сугубо по дружески не мог отказать в нашей просьбе. Но теперь ситуацию с фестивалями, если они еще кому-то нужны, надо в корне менять! «Кому-

то нужны...» Вот в чем, собственно, загвоздка.

— То есть, как я понимаю, нужен городу, району, фирме фестиваль — они подают в тот же «Талант» заявку (или заключают с ним договор), выделяют средства, назначают друг исполнителей — и лишь тогда вы начинаете работать...

— Именно так. Одна солидная хозяйственная организация заказала «Таланту» проведение в Сочи нынешней весной шоу «Королева красоты России». То есть не просто демонстрацию внешних данных конкурсанток, а яркое зрелище со своей драматургией. Шоу прошло, на мой взгляд, просто здорово, тому немало способствовало участие в нем звезд эстрады и кино. Победительницы подписали выгодные контракты. Инициаторам конкурса, за счет размещения рекламы, продажи прав на видеозапись концертов и т. д., удалось покрыть немалые расходы, заявить о себе в сфере международного шоу-бизнеса. Я не предлагаю вам копировать подобные программы, я показываю механизм контактов между заказчиками зрелища и его реализаторами.

Да, вы имеете сейчас на центральной площади Душанбе «зрелище», поставленное, можно сказать, самой жизнью, и до фестивалей ли искусств тут? Но людям все равно необходима отдушина, снятие стрессового состояния. Да вот смотрите, сколько гастролеров приезжают к вам в первой половине октября: С. Минаев, И. Суручану, «Комбина-

ция», Московская оперетта плюс шоу «Супер-приз» в цирке.

...И фестивали не должны замыкаться на концертных залах. Пусть артисты (которых выбрал город, район) сами идут к зрителям, в парки, на площади, где концертные действия, конечно же, предпочтительнее, приятнее, чем тревожащие людские души митинги. Фестивали любого ранга, любого масштаба способны поднять престиж тех, кто их проводит, служить веским аргументом в пользу дружбы, взаимопонимания всех участников таких творческо-общественных акций.

— Говоря о гастролерах, вы не назвали Татьяну Сибирскую. Ее выступления начались во Дворце профсоюзов, а к ним, по-моему, вы имеете прямое отношение.

— Знакомство с Таней стало для меня своего рода откровением. Она — уникальный человек, ее сеансы — синтез искусства, бесконтактной диагностики, духовного оздоровления пациентов и т. д. Недавно мы вернулись из США, там Таня имела потрясающий успех. Но — это отдельный разговор; хотя, впрочем, ничего на свете не существует отдельно, изолировано... Нариман Иргашевич и я готовы принять любые конкретные предложения — от руководителей городских, районных властей, крупных предприятий: давайте устроим на вашей улице праздник, помня обо всем хорошем, что еще способно не разделить, а объединить всех нас!

К. КЛЮТКИН.