



«Любопытен и поучителен для потомков»

зия, потом Казанский университет), служил в Москве (в цензурном комитете, затем — в землемерном училище), был страстным театралом.

Становление реалистического таланта Аксакова как писателя проходило очень медленно. Лишь в середине 40-х годов литературная деятельность становится делом его жизни. Современники зачитываются его «Записками об уженье», где описание различных видов рыб сочеталось с глубоким проникновением в жизнь природы.

Следом появляются «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии», прочитав которые И. С. Тургенев воскликнул: «Если б тетерев мог рассказать о себе, он был в том уверен, ни слова не прибавил к тому, что о нем поведал нам г. Аксаков». Иван Сергеевич считал, что «Записки...» должны стать настольной книгой каждого образованного человека, любящего природу. Охотничьи книги Аксакова и сегодня рожают в читателе глубокое чувство любви к родной при-

роде, воспитывают бережное отношение к ней.

Поэтическое изображение природы подготовили писателя к художественному исследованию человека. Служа устные рассказы Аксакова, Гоголь советовал ему записывать эти воспоминания, т. к. считал, что это дало бы «много полезных в жизни уроков, а всем соотечественникам — лучшее познание русского человека. Это не безделица и не маловажный подвиг в нынешнее время...»

Последние десять лет жизни Аксакова и были посвящены воплощению этого замысла, который осуществился в произведениях «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука» и «Воспоминания». В этих автобиографических повестях (под фамилией Багровых) рассказана история трех поколений семьи Аксаковых.

Трилогия писалась тогда, когда многие из героев хроник были живы, и автор не хотел изображением темных обстоятельств их жизни оскорблять родственные чувства этих людей. Тем более,

что он не ограничивал себя рамками воспоминаний, а придавал картинам хроник и ее героям ту глубину обобщения, которое свойственно истинным произведениям искусства. В трилогии с большой реалистической силой воспроизводится быт помещичьей Руси, и потому она представляет и исторический интерес.

Каждая эпоха по-своему прочитывает произведения больших писателей. И сегодня книги Аксакова продолжают жить, они интересны и юному, и зрелому читателю.

Любовь к родной природе — как бы мы изменялись общественные условия, как бы ни уныстрились ритмы времени — остается одним из благороднейших чувств человека, пробуждающих в нем человеческое. Повести и «Записки...» Аксакова рожают эти чувства, помогают глубже понять прекрасное и в жизни, и в человеке, раскрывают необходимость бережного отношения к природе. Именно гармонией человека и природы или ее отсутствием проверяются людские ду-

ши, нравственность каждого из нас. Творчество Аксакова — настоящий гимн его родному краю, земле, на которой он родился и вырос.

Аксаков и сегодня учит нас уменью удивляться тому, что, казалось бы, видано и изведено — физическому развитию ребенка и росту его сознания, красоте и разуму природы, смене времен года, зарождению первого чувства.

Все творчество писателя согрето любовью к человеку, правде, к разуму. Его книги отличаются нравственной чистотой. Они дороги, как чистый родник поэзии, неиссякаемый источник познания красоты жизни. Его сказка «Аленький цветочек», говорящая о живом интересе Аксакова к народному творчеству и славящая любовь к человеку, во все времена, по моему, будет пленять и детей, и взрослых.

Семейная история — много ли мы знаем о ней? Бурные события XX века оборвали многие связи, существовавшие прежде. Сейчас, кажется, что-то меняется:

люди начинают искать свои корни. Обращаясь к судьбам наших предков, мы выполняем перед ними долг — долг памяти. И по-настоящему современно звучат сейчас слова «Семейной хроники», обращенные к ее персонажам — реальным лицам:

«Вы не великие герои, не громкие личности; в тишине и безвестности прошли вы свое земное поприще и давно, очень давно его оставили; но вы были люди, и ваша внешняя и внутренняя жизнь так же исполнена поэзии, так же любопытна и поучительна для нас, как мы и наша жизнь, в свою очередь, будем любопытны и поучительны для потомков».

И. ТАМБАЛАЕВА,
преподаватель кафедры
русской и советской
литературы ТГУ
им. Махтумкули.

НА СНИМКЕ: С. Т. Аксаков. Фотография «абрамцевской поры», 1856 год.

Репродукция
А. АНТОНОВА.
Фотохроника ТАСС.

Творческая судьба Сергея Тимофеевича Аксакова необычна. Он родился 1 октября 1791 года — на восемь лет раньше А. С. Пушкина и за восемнадцать лет до Н. В. Гоголя. Но лишь после их смерти раскрылось художественное дарование С. Т. Аксакова, и он вошел в историю нашей литературы как писатель послегоголевской

эпохи и как продолжатель реалистических традиций Пушкина и Гоголя.

...Потомок владимирских тысяцких и московских бояр, Аксаков принадлежал к небогатому провинциальному дворянству, свято хранившему родовые традиции, патриархальные обычаи, предания старины. Он получил хорошее образование (гимна-

Аксаков с т.

1.10.91