

30 лет содружества драматурга с театром

Летом 1927 года в кишлак Захлик, Самаркандского района, приехала небольшая труппа артистов. В несколько минут они расставили на полянке свои нехитрые декорации и начали спектакль.

Шла одноактная музыкальная пьеса «Лола», посвященная раскрытию женщины-узбечки.

Вдруг в поселке показалась вооруженная банда басмачей. Спектакль пришлось тут же прервать, а актерам прятаться от расправы.

Вызвав старосту, басмачи начали требовать, чтобы он выдал им артисток. Каково же было их удивление, когда староста рассказал, что в труппе нет ни одной женщины, а роли Лолы и ее матери исполняют мужчины. Однако басмачи не хотели уходить. Они решили во что бы то ни стало расправиться с немногочисленной труппой, которая, как сказал их главарь, сеет смуту. И только благодаря заступничеству жителей кишлака, которым очень

его базе был организован Узбекский музыкально-драматический театр им. Хамида Алимджана.

Исмаил Акрамов в это время работает во вновь организованной газете «Ленин юлы». Из номера в номер появляются его острые фельетоны о притаившихся врагах, порой пролезавших в советские учреждения. Он часто выезжает в районы области, знакомится с жизнью дехкан, которые начали строить новую жизнь, следит за происками басмачей, которые во что бы то ни стало хотели вернуть старые порядки и чинили зверские убийства. В эти тревожные дни Исмаил Акрамов переживает большую личную трагедию: от руки убийц пали два его лучших друга — Астанкул Рахманов и Хусейн Низамов, вместе с ним принимавшие участие в спектаклях первого драматического кружка. Особенно тяжело переживал он смерть Хусейна, которого басмачи сожгли на костре, под Акрамов сам ставит свою пьесу в

самодеятельном кружке воинской части. Особенно интересен финал этой небольшой постановки — в горячие дни войны в нем рассказывалось о грядущей победе над фашизмом. Драматург смог заглянуть в ней в будущее.

И вот, наконец, то светлое мирное время, о котором так мечтал драматург, наступило. С новой силой он принимается за создание новых произведений. В 1946 году на сцене Самаркандского театра идет его первая послевоенная пьеса «Таддыр». Затем следуют «Оналар» и «Фарогат».

За 30 лет совместной работы с театром драматург Исмаил Акрамов написал девять пьес. Сейчас он вынашивает планы о новом произведении. Его главными героями станут люди нашего родного города.

А. ШАТАЛИН.

Хашим Нарзикулов решил поместить кружковцев на третьем этаже одного из самых больших зданий старого города, где они могли спокойно репетировать, а вечерами давать свои концерты и спектакли.

Как раз в это время — 1 мая 1927 года — у Исмаила Акрамова и появляется желание попробовать свои силы в драматургии. Он пишет одноактную пьесу «Икки игитга бир буюк» и показывает своему учителю Хашиму Нарзикулову. Тот одобрил ее, дал несколько советов, которые помогли улучшить пьесу, и вскоре она была сыграна в самодеятельном кружке. Так начался творческий путь драматурга Исмаила Акрамова.

В 1927 году горком комсомола решил усилить драматический кружок Хашима Нарзикулова. В это время в Самарканде уже работали и другие кружки — в школе № 10, в педтехникуме. Из них и было решено создать комсомольский театр.

К 1929 году творческий коллектив комсомольского самодеятельного театра вырос, окреп и на