

3 МАР 1973

КОМСОМОЛЕЦ

г. Ереван

О ВЕСЕЛОМ И СМЕЛОМ ЧЕЛОВЕКЕ

В юности нередко так случается — строишь планы, мечтаешь о профессии, которой посвятить жизнь, не подозревая, что встреча с истинным призванием твоим еще впереди, что произойдет она неожиданно и увлечет, захватит тебя целиком...

Рафик Аюбян учился в Тбилиси, после школы все свободное время отдавал гимнастике. А цирк? Ходил и в цирк, но стать артистом цирка не собирался. Окончил школу, поступил учиться в Ереванский институт физической культуры. А потом, как в калейдоскопе, — знакомство с шестовиком Рафаэлом Манукяном, Московская студия циркового искусства, репетиции с першами во время поездок с членами группы и, наконец, Днепропетровск, где состоялось его первое выступление.

Рафаэль Аюбян пришел в цирк и остался там навсегда. Он полюбил беспокойную жизнь артиста цирка, любил ездить, видеть новые города, встречаться с новым зрителем. И еще и еще раз убеждаться, что цирк — вид искусства, в котором сильнее всего действует закон максимального взаимного контакта между артистом и зрителем, искусства радостного, жизнеутверждающего.

Гастроли, гастроли, гастроли... Шестовик Рафаэль Аюбян выступает в Варшаве на V Всемирном фестивале студентов и молодежи, в Германии, где на первом Международном конкурсе циркового искусства завоевывает диплом и золотую медаль. В Бельгии — на Всемирной выставке, в Бразилии и Уругвае, ФРГ и Голландии. И всюду покидает арену под горячие аплодисменты. Но где-то в глубине души живет внутреннее недовольство: уже около десяти лет выступает как шестовик, но исчерпаны ли все возможности?

Внутреннее недовольство... Оно толкало на труд и поиск, на поиск и труд. И когда был объявлен конкурс новых номеров и аттракционов, Рафаэль решил выступить в новом для себя амплуа воздушного гимнаста. Упорно работал над сценарием будущего номера, над эскизами реквизита, уговорил

выступать вместе с ним и брата, Меружана.

Вначале Меружан отказывался:

— Мне и на заводе хорошо.

Но потом уступил горячей настойчивости старшего брата.

Репетиции продолжались по восемь—девять часов ежедневно. И так — более полугодом. Тщательно отработывалось каждое движение, казалось, уже достигнута свобода исполнения, а они все не решались выступить перед публикой. Увидел их кинорежиссер Л. Исаакян во время обкатки номера (в это время в цирке снимались эпизоды фильма «Путь на арену»). Увидел и изумился.

— Почему не выступаете?

Премьера аттракциона, впоследствии принесшего братьям мировую известность, прошла в Ереване блестяще. С этим номером братья Аюбяны выступали в различных городах Союза и других странах. Их смелости, мужеству, мастерству аплодировали зрители Москвы, Праги, Будапешта, Брюсселя, Стокгольма, Копенгагена. За этот номер они получили звание лауреатов на Всесоюзном смотре новых номеров циркового искусства.

1967-й год. Год больших радостей и большой грусти. В этом году Рафаэлю Аюбяну было присвоено звание заслуженного артиста. Выступления шли с большим подъемом. И вдруг заболел Меружан.

Через год аттракцион был восстановлен. Выступал Рафаэль с новым напарником. И снова — смелый аттракцион под куполом цирка, и снова восторженные аплодисменты зрителей.

Но полоса неудач не оставляла Рафаэля: и на этот раз болезнь заставила уйти с арены напарника.

Неужели зритель больше не увидит оригинальных и смелых комбинаций воздушного гимнаста Рафаэля Аюбяна?

— Номер восстанавливается. Нашел способного и отличного товарища-напарника. Работаем. А сейчас выступаю коверным на манеже. — рассказывает Аюбян. — Три года готовился, чтобы получить возможность выйти на арену в качестве клоуна.

Три года Рафаэль Аюбян учился искусству канатоходца, жонглера, акробата, дрессировщика, эквилибриста, научился иллюзиону. И как коверный уже выступал в девяти городах. Местом «крещения», как и двадцать лет назад, был Днепропетровск.

— Иные думают, я стал коверным потому, что из-за обстоятельств перестал выступать как воздушный гимнаст. Но стать коверным мне хотелось давно. Придумывал репризы, тренировался. Необходимо было установить максимальный контакт со зрителем, продумать эффектный выход — визитную карточку клоуна.

Рафаэль Аюбян доказал, что он отличный коверный. Его выхода зрители ждут с большим нетерпением, его репризы и пародии вызывают одобрительный и заразительный смех.

Трудно одновременно работать в двух жанрах. Но артист Рафаэль Аюбян доказал — он умеет делать то, что кажется невероятным.

И. КАРАПЕТЯН.

