

## Народная артистка республики Асмик (К 30-летию сценической деятельности)

### ПОСТАНОВЛЕНИЕ КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВА

Комитет по делам искусств при СНК  
ССРА постановляет:

Отпраздновать 12 мая 1936 года в  
1-м красном знаменном государственном  
театре Армении 30-летний юбилей на-  
родной артистки АСМИК.

### АСМИК АКОПЯН

Асмик Акопян происходит из кре-  
стьянской семьи. Она родилась в 1883  
году в Нахичевани. Начальное образо-  
вание получила в приходской школе.  
В дальнейшем занималась самообразо-  
ванием.

15 лет Асмик переселяется из Нахи-  
чевани в Тифлис. Здесь она впервые  
выступает на сцене в комедии Сунду-  
кьяна «Разоренный очаг», в роли Кали.  
В 1904—1905 годах Асмик в качестве



лаоительницы принимает деятельное  
участие в спектаклях, ставящихся для  
рабочих аудиторий. В 1906 году полу-  
чает приглашение, уже в качестве  
профессиональной актрисы, в труппу  
армянского драматического общества в  
Тифлисе.

С 1906 по 1920 гг. основная работа  
Асмик протекает в двух труппах —  
армянского драматического общества и  
народного дома. Здесь выковывается  
творческое лицо тов. Асмик, целиком  
проникнутое демократическим духом.

Летом 1920 года тов. Асмик приез-  
жает в Делижан и в конце этого же  
года, когда в Делижане устанавлива-  
ется советская власть, обращается к

Делижанскому ревкому с предложени-  
ем организовать спектакли для кре-  
стьян и революционной Красной ар-  
мии. Предложение с радостью прини-  
мается, и Асмик назначается органи-  
затором и руководителем театраль-  
но-го дела в Делижанском районе.

В 1921 году, когда организовался  
первый гостеатр Армении, Асмик од-  
ной из первых вступает в состав труп-  
пы театра.

В течение своей 30-летней сцениче-  
ской работы, Асмик создала целую  
галерею разнообразных характеров и  
социальных образов, в особенности,  
образов глубоко страдающей женщи-  
ны. Асмик мастерски умеет облекать  
свои образы в плоть и кровь и дово-  
дит их до высокого совершенства. Ис-  
кусство Асмик предельно, реалистично  
и глубоко.

В течение 30 лет Асмик сыграла  
свыше 150 ролей. Она наиболее совер-  
шенна в создании образов националь-  
ной армянской драматургии.

В галлее образов, созданных ею  
на сцене первого красном знаменного  
государственного театра, наиболее зна-  
чительны: Книртье («Гибель надеж-  
ды»), Виттихен («Потонувший коло-  
кол»), Маргариты («Ярость»), Клары  
(«Страх»), Васитисы («На дне»), Игуме-  
ны («Егор Булычев»), Анны Андреев-  
ны («Ревизор») Кабанихи («Гроза»),  
Марии Тарасовны («Плантон Кречет»)  
и др.

Как создательница ряда образов ар-  
мянской классической и современной  
драматургии, Асмик не имеет сопер-  
ниц (например, Шушан в «Пэпо», Зар-  
тишан в «Злом духе», Хамперы в «Ха-  
табале» и др.).

Кроме театра, Асмик с большим ус-  
пехом работает также и в кино, в ко-  
тором она с меньшим искусством  
проявила свой талант. Последний, соз-  
данный ею тип — Шушан (в кино-  
картине «Пэпо») — крупнейшее дости-  
жение национального кино.

Асмик не довольствуется узко-твор-  
ческой работой. Она весьма активно  
работала и продолжает работать в  
ряде общественных организаций, при-  
нимала деятельное участие в качестве  
члена Эриванского горсовета в рабо-  
тах секции просвещения; на этом по-  
прище с неослабеваемой энергией она  
работает и по сей день.

Решением ЦИК ССР Армии арти-  
стке Асмик в 1927 году было присвоено  
звание заслуженной артистки, а в 1935  
году — **народной артистки республики.**

Асмик с большим энтузиазмом и  
ныне продолжает свою творческую ра-  
боту в родном, беззаветно любимом ею  
советском театре.

Юбилей народной артистки Асмик,  
это подлинное торжество всего кол-  
лектива первого красном знаменного  
театра, это праздник всех работников  
театрального фронта Армении.

В. ВАРТАНЯН