

20 МАЯ 1936

## Юбилей народной артистки Асмик

Широкая общественность Эриван, а вместе с нею и Армения, 18 мая отпраздновала 30-летний юбилей сценической деятельности народной артистки Асмик.

Юбилей превратился в праздник 1-го Государственного краснознаменного театра, в котором Асмик работает с первых дней его основания.

На юбилейном вечере народная артистка выступила в «Грозе» (2-й акт) в роли Кабанхи и в «Хатабале» (2-й акт) в роли Хампера.

Суджукян и Островский — столпы армянского и русского театров — еще долго будут жить на нашей сцене, волнуя зрителей монументальностью своих произведений, законченностью образов и характеров.

И на этот раз Асмик блеснула яркостью своего многогранного таланта, создав глубокие по художественной правдивости образы жестокой, своенравной Кабанхи, всей своей тяжестью душившей всякий проблеск свободы и мысли, и подвижной неугомонной свахи (мопикул) Хампера. Асмик удается мастерски перевоплощаться, создавая в корне отличные друг от друга образы.

Обаяние артистки кроется в той художественной непосредственности и глубокой правде, которыми пронизана игра Асмик и которые снискали ей широкую популярность и любовь у самых широких слоев зрителей.

Юбиляршу горячо встретил переполненный зрителями театр. Это был триумф сценической деятельности артистки, все силы отдавшей служению народу, его художественному воспитанию.

Об этом говорил начальник управления по делам искусств тов. Др. Симонян, открывший юбилейный вечер. Тов. Др. Симонян прочел стихотворение Е. Чаренца, посвященное юбилярше.

Затем тов. Минас огласил постановление ЦИК ССРА о присвоении народной артистке Асмик звания героя труда. Это решение правительства вызвало новую волну аплодисментов.

Арменкино продемонстрировало кино-хронику и показало кадры 10 фильмов, в которых участвовала Асмик. На экране перед зрителем вновь встали прекрасно всем известные образы, созданные талантливой артисткой, и лучший из них — Шушан из «Пэпо».

Юбиляршу поздравляли: режиссер Напанян (от управления по делам искусства при СНК Грузии), артистка Бероян (тифлисский армянский театр), заслуженный артист Мурадян (бакинский армянский театр), В. Малхасян (зам. пред. Эриванского горсовета), заслуж. режиссер А. Гуляян (от имени коллектива 1-го Гостеатра), за имени коллектива 1-го Гостеатра), заслуж. артист Американ (Ленинградский 2-й гостеатр Армении), поэт Азат Вштуни, Арутюнян (типография), Бояханджян (работница швейной фабрики), представитель армянской имени маршала Советского Союза тов. Ворошилова дивизии, и Богемский (Совпроф).

В день юбиля Асмик получила много приветственных телеграмм: от главного управления театров Всесоюзного комитета по делам искусства, народных артистов Немировича-Данченко, Качалова, Мейерхольда, от тов. Шумяцкого, театра им. Руставели, азербайджанского театра, от работников НКВД Армении, харьковского театра им. Шевченко, ленинградского большо-

го драматического театра, от театра им. Вахтангова и режиссера Захавы, от трудящихся армян Нью-Йорка, биробиджанского еврейского театра, от адыгейского театра, от Госкинопрома Грузии, бакинских и тифлиских театров, от грузинского писателя Эули, от народных артистов В. Папазяна и Ов. Абелина и много других.

Взволнованная горячим приемом Асмик не находит слов выразить свои чувства.

— Высокая награда партии и правительства, которой я удостоилась, и исключительная забота о театре и его тружениках, — сказала тов. Асмик, — возможны лишь в стране советов. Мой юбилей — обращается Асмик к товарищам по сцене — это и ваш юбилей, это наш общий праздник. Вместе с вами, в дружном сплоченном коллективе я только и мыслю свое творчество.

Асмик обещает и впредь все свои силы и знания отдавать любимому ей искусству, — советскому театру.

С. БАРСЕГЯН.