

ЛИТЕРАТУРА и ИСКУССТВО

Дневник

„Театральные воспоминания“

Эта небольшая книга — воспоминания народной артистки Асмик Акопян, вышедшая после ее смерти. Светлый образ талантливой артистки вновь воскресают страницы книги, в которой скупю, порой отрывочно рассказывается о пройденном ею пути.

Асмик Акопян. Каждое ее появление на сцене театра имени Г. Сундукяна наполняло радостью и гордостью сердца зрителей. Играла ли она роль трогательной и доброй Шушан в пьесе «Пепел», роль жизнерадостной, неутомимой свахи Хампери в «Хатабале», жестокой Кабаняхи в «Грозе», властной Вассы Железновой в одноименной пьесе Горького, наконец, роль Аяны — самоотверженной, стойкой матери красного командира в пьесе «На заре» — везде и всегда ее искусство глубоко волновало зрителя. Оно было реалистическим, предельно правдивым и искренним, игра была богата красками и эмоциональна.

Читая книгу, невольно задаешь вопрос: насколько же сильно любила Асмик театр, если, несмотря на все невзгоды жизни, она не покинула сцены? Рано овдовев, обремененная большой семьей, окруженная пренебрежением мешанской среды, невзирая на типиченский удел армянской актрисы дореволюционного времени, Асмик продолжала выступать на подмостках на-

родного (Зубаловского) театра в Тифлисе, понимая, как велика роль театра в воспитании трудящихся. Об этом, как и о работе в труппе Абеляна, о встречах с Габриелом Сундукяном, Ширагазаде, с артисткой Сирануш рассказывается в книге. Первую свою роль Асмик исполняла в пьесе Сундукяна «Разоренный очаг» в 1904 году.

До 250 ролей было сыграно ею в течение 43 лет сценической деятельности.

Асмик участвовала в создании первого советского театра на территории Армении в 1920 году в Дилижане, вскоре после прибытия туда частей Красной Армии.

Сколько любви, тепла вложено ею в строки, посвященные, как она сама пишет, «своему родному дому — театру имени Сундукяна».

Отдельная глава посвящена гастрольной поездке театра в Москву в 1941 году; затем — ее депутатской работе. Увлечательно написана глава о работе в кино, где Асмик создала яркие образы.

Книге предпослано предисловие С. Меликсетяна, который дал творческий портрет народной артистки Асмик Акопян. Издана эта ценная книга Госиздатом Армении небрежно, выглядит серо. Техника печати на низком уровне.

Сборник украинских песен

В честь 30-летия Советской Украины музыкальный отдел Госиздата Армении выпустил в свет сборник украинских народных песен, записанных и обработанных А. А. Спендиаровым в Крыму и на Украине.

В сборник вошли семнадцать песен для голоса в сопровождении фортепиано,

пять дуэтов и хоровая сюита в четырех частях. Музыка одной из песен написана на текст Тараса Шевченко.

Красочное оформление сборника исполнено народным художником А. Котжояном и художником М. Мохом. Книга вышла под редакцией народного артиста Г. Е. Будагына.

ПОМНИМЫЕ
Г. ЕРЕВАН

25 янв 1948