

ЛЕГКОСТЬ, НЕПРИНУЖДЕННОСТЬ, МАСТЕРСТВО

Далеко не все сидящие в зале представляют себе, с каким трудом даются артисту эти качества.

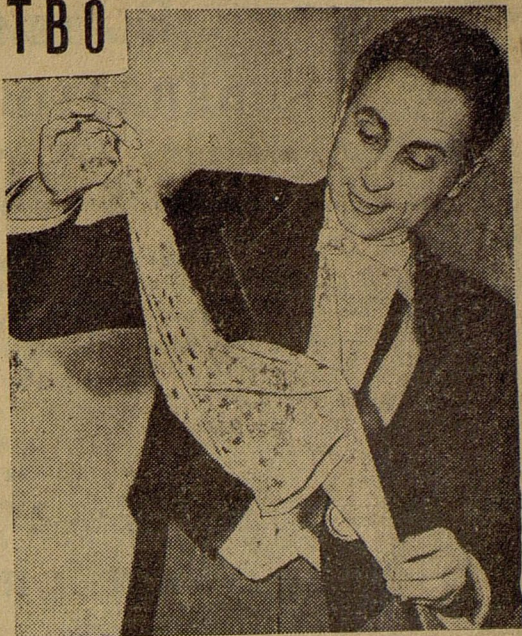
...На эстраду выходит стройный, изящный человек во фраке и в цилиндре. Жанр, в котором он работает, назван в афишах и в программах «классической манипуляцией». Определение «классическая» соответствующим образом настраивает зрителя: он не ждет особо сногшибательных, сверхоригинальных трюков. Даже наоборот «классическая» в данном случае является как бы синонимом «традиционная». Вскоре зритель убеждается, что так оно и есть: артист удивляет, поражает, и все же он не делает ничего такого, что было бы совершенно внове, а работает в рамках обычных наших понятий о манипуляции. Фокусы с появляющимися и исчезающими разноцветными плагками, с колодой карт, с рвущейся на ваших глазах, но все-таки оказывающейся целой афишей, — все это более или менее знакомо. Исключение составляет действительно уникальный, заключительный номер с панорамой Кремля и советским спутником Земли.

Те, кто видели в прошлые годы Арутюна Акопяна (а человек во фраке — именно он), наверное, помнят, что ему великолепно удаются, в частности, и психологические опыты в духе Вольфа Мессинга. Действие последних на воображение зрителей, как известно, чрезвычайно сильно. И все же Арутюн Акопян в последнее время предпочитает исключительно жанр манипуляции, причем манипуляции в добрых, старых традициях, очевидно находя в них ту благородную простоту, стремление, к которой всегда характеризует каждого настоящего и зрелого артиста. А что Арутюн Акопян подлинный артист — в этом убеждают та завидная легкость, та артистичность и элегантность, с которыми он проделывает свои сложные трюки.

Если вы спросите у самого Арутюна Акопяна, в чем секрет его успеха, он сделает жест, который означает: ловкость рук и ничего более.

Да, необыкновенная легкость рук, обретенная в каждодневном тяжелом труде, в начинающейся с каждого раннего утра и длящейся часами тренировке пальцев. Есть степень мастерства, когда оно со стороны уже не кажется трудным. И потому почти веришь Акопяну, когда он полусерьезно уверяет со сцены, что ничего сложного в его фокусах нет.

Арутюн Акопян — артист Московской государственной эстрады. Он — заслуженный артист Армянской ССР. Его искусство известно далеко за пределами нашей страны. Он выступал в двадцати девяти странах мира. Легче, пожалуй, назвать страны, где не был Арутюн Акопян, чем страны, где он побывал. Медаль, украшающая его грудь, получена им в Париже в декабре 1959 года, после того как он вы-



ступил в 25 городах Франции. Дома у Арутюна Акопяна хранится золотая шкатулка с дипломом победителя состязания манипуляторов и иллюзионистов ряда стран в городе Коломбо (Цейлон), четыре года назад. Всюду номер со спутником, эффектно исполняемый Акопяном, вызывал настоящий фурор. И Акопян хорошо знает, что в громких рукоплесканиях, которыми награждали его и экспансивные французы, и уравновешенные датчане, и жители Марокко, Камбоджи, Таиланда и многих других стран, было не только признание его, Акопяна, таланта и мастерства, но и искреннее восхищение творческим гением советского народа, покоряющего космос.

В этот свой приезд в Ереван Арутюн Акопян выступает вместе с рядом других артистов. Точнее, он занимает лишь часть второго отделения. До него выступают артисты Илья Минасян (свирель), Тамара Демурян (художественное чтение), певицы Лия Акопян и Эдуард Багдасарян, пианистка Ольга Вагенгейм. Приятно было еще раз убедиться в недюжинном мастерстве Ильи Минасяна. Просто и со вкусом Тамара Демурян прочла «Семейные сцены» Пароняна. Лия Акопян, безусловно, одаренная певица. Она обладает приятным голосом и хорошо чувствует исполняемые произведения. Артистке не хватает лишь сценической свободы, она несколько скована внешне. Правда, нужно сказать, что артистический стаж Лии Акопян значительно меньше стажа ее супруга Арутюна Акопяна, который через год-другой отметит 25-летие своей эстрадной деятельности.

Вчера Арутюн Акопян был приглашен в редакцию газеты «Коммунист» на наш очередной «четверг». Он рассказал нам о своих зарубежных поездках и продемонстрировал некоторые свои трюки. Товарищи по работе поручили мне поблагодарить через газету талантливого артиста за увлекательную встречу.

К. КАЛАНТАР.

На снимке: заслуженный артист Армянской ССР Арутюн Акопян.

Фото Р. Хорени,