

Народный артист СССР А. АКОПЯН:

«ЭКСТРАСЕНСЫ» ОТ ЭСТРАДЫ

Я АРТИСТ оригинального жанра. Это моя официальная, так сказать, «должность», моя профессия, которой я посвятил вот уже больше тридцати лет. В просторечии людей нашей профессии называют фокусниками. Надо ли говорить, какая древняя это профессия? Папирус донес до нас сведения о выступлении иллюзиониста в Древнем Египте, состоявшемся более трех тысяч лет до новой эры! Да и ныне мы не можем жаловаться на отсутствие внимания к нашему жанру.

Труд до пота, по многу часов в день. Труд тяжелый, изнурительный — вот главная «тайна» моей профессии. Я фокусник-манипулятор, и вся моя вспомогательная «техника», мой «аппарат» — это мои руки. Только они доведены до совершенства. Я, например, могу взять любой предмет и держать его в той части руки, где он ни у кого не может держаться. На конкурсе иллюзионистов за рубежом члены жюри не хотели верить, что у меня нет на руках приспособлений.

И, право же, это — великое счастье, когда ты ощущаешь, что твое искусство любимо, что оно приносит людям радость. Что может быть дороже?

Но вот что удивительно. Нет-нет да и встретишь иной раз далеко от столицы на афише имена загадочных индивидуумов, наделенных якобы чуть ли не колдовскими способностями. Тут тебе и обладатели «экстрасенсорной силы», и «телепатического» дара, и ясновидения, и «кожного» зрения...

Смотришь, и те артисты, которые квалифицировались как фокусники, срочно переметнулись в разряд обладателей этих уникальных достоинств. При этом работают они открыто, их содержат в штате некоторых филармоний, им изготавливают прекрасную красочную рекламу. Ну и при этом присваивают себе еще и самые разные звания. Как, например, «доктор-гипнопед» (?) Гуцулак.

Вот что написала мне коллега, автор и исполнительница программы «Реникса» Герма Онискевич: «В декабре прошлого года встретился ведущий нашей программы Геннадий Филиппович Васько с директором Ворошиловградской филармонии. Разговор пошел обычный: как живете, как финансовый год заканчивается, Валерий Евгеньевич? И Валерий Евгеньевич с удовольствием рассказал, что

год в финансовом отношении филармония заканчивает прекрасно, показатели отличные. И все это благодаря выступлениям артиста Пастернака: это большой талант, и мы им, дескать, очень довольны; под флагом нашей филармонии работает и на Дальнем Востоке, в Хабаровске и так далее. Личность незаурядная. Сейчас устанавливает связи со светилами медицины.

— Пойдите, а зачем это нужно артисту? — спросил Геннадий Филиппович.

— Вы знаете, он ведь отучает курить, снимает головную боль.

— Ничего не понимаю. При чем здесь медицинское обслуживание населения и артист филармонии?

На это директор ничего вразумительного не смог сказать...

И еще. Во многих городах полесской части Украины можно было встретить афишу, на которой аршинными буквами написано: «Артист-экстрасенс».

Речь идет о неплохом иллюзионисте, члене Всероссийского клуба иллюзионистов-любителей Игнатенко. Зачем ему понадобилось столь звонкое определение? Ну, знаете, просто «иллюзионист»... вроде бы не звучит.

— Биоэнергией, говорят, работает, — ахают иные зрители.

Трудно представить, что все это на сцене, на эстраде, в наше время всеобщей грамотности и высокого образования. И даже при поощрении отдельных руководителей филармоний.

В минувшем году прошла Всесоюзная переаттестация эстрадных исполнителей. Казалось бы, в результате ее все, кто «кормился» возле эстрады, больше никогда не появятся на сценических подмостках. Ан нет, жив курилка! Удивительное дело, и сегодня еще морочат зрителей своими таинственными способностями подобные «экстрасенсы» от эстрады: «Хотите чуда? Пожалуйста...» И в ход идут обыкновенное шарлатанство или иллюзионные приемы, выдаваемые за современнейшие чудеса или научные открытия. И делается это не бескорыстно...

Нашу эстраду любят. По популярности и по количеству посещений она находится на первом месте после кино. И это обязывает нас сделать все, чтобы искусство, любимое народом, было бы всегда на самом высоком эстетическом и идейном уровне. Чтобы не было в нем места халтурщикам!..