

Партнерство на эстраде — вещь довольно сложная и очень серьезная. Однажды старейший артист Алексей Григорьевич Алексеев сказал мне, что найти партнера на эстраде и сохранить это содружество на годы гораздо сложнее, чем создать семью.

Конечно, это вопрос спорный. Но спросите замечательных сатириков А. Шурова и Н. Рыкунина, отметивших на днях 50-летие своего творческого союза, легко ли им далось такое долголетие дуэта на эстраде. Сколько раз они «расходились»? Я уверена, рассказ их будет длиннее, чем «104 страницы про любовь». Может, поэтому мало сейчас на эстраде дуэтов разговорников, не получил должного развития жанр «театра двух актеров», рожденный Марией Мироновой и Александром Менакером.

Работать одному легче, удобнее. Не надо прислушиваться к мнению партнера, считаться с его суждениями, вкусом, особенностью характера да и просто иногда с настроением, ведь все мы — люди.

Вот сейчас на эстраде очень много групп. Группа уже предполагает наличие какого-то числа исполнителей. Составы многих групп меняются чаще, чем этого хотелось бы. Все время идет какая-то суета. И мне думается, что желанием избежать этого и вызвано появление музыкальных коллективов с малым количеством исполнителей. Так, в «Стране чудес» — 4 человека, а вот совсем недавно на эстрадных подмостках столицы среди многочисленных ансамблей и групп появились «Салон», и не просто «Салон», а с отметкой «А», т. е. первый класс. Создатель и, как сейчас называют солиста, лидер нового коллектива, певец и композитор Ашот Филипп — автор известных шлягеров «Бродяга», «Высокий каблук», «Твой дом», «Учитель», «Золушка»... Песни эти постоянно звучат по радио и в телевизионных программах. Лирико-романтические, написанные в стиле современной поп-музыки, они являются с основой репертуара самого «Салона», где вместе с Ашотом сейчас трое: Михаил Зотов (саксофон, клавишные) и Сергей Галли (гитара).

Творческое содружество, молодых музыкантов возникло на их уверенности в необходимости классической базы на эстраде, которая должна стать самым крепким и надежным фундаментом профессионализма. Интересной мне показалась и идея создания «Салона» на эстраде: желание сохранить форму XIX

века, наполнив ее сегодняшним содержанием. Творческое кредо «Салона А»: нет — фонограмме!

И еще об одной «команде», на сей раз «команде» ветеранов. На рекламных стендах Москвы взгляд задерживается на дорогом сердцу имени — Райкин. В этой афише оно повторяется дважды. «9133 дня с Аркадием Райкиным» — так называется программа, которую показывают на концертных площадках города Владимир Ляховицкий и Максим Райкин.

Это театр двух актеров, один из немногих существующих сегодня на

концерте помощники, коллеги — исполнители высокого класса, но о «команде» не может быть и речи. Он работает один.

В этот вечер в зале Московского государственного театра эстрады случайных зрителей не было: здесь собрались знатоки и поклонники волшебного дара народного артиста СССР Арутюна Акопяна. Вечер так и назывался «В мире чудес», и был организован артистом совместно с «Вечерней Москвой» с благотворительной целью: помочь армянским детям — жертвам землетрясения. Выступления артиста в эстрадных

А К Т Е Р С К О Е Т О В А Р И Щ Е С Т В О

нашей эстраде. Сотоварищество этих исполнителей организовалось еще в их бытность артистами знаменитого райкинского Театра миниатюр. Было это в Ленинграде 30 лет назад. Уже тогда они сами писали для себя монологи, скетчи, миниатюры, которые исполняли на эстраде. Сами же и были режиссерами своих программ.

Владимир Ляховицкий был приглашен в театр А. И. Райкиным, имея за плечами десятилетний стаж артиста оперетты, а Максим Максимов-Райкин, в ту пору начинающий артист драматического театра, попал в труппу своего знаменитого брата просто случайно: однажды, увидев его на репетиции, Аркадий Исаакович сказал: «Ты тут уж давно сидишь. Все роли наизусть знаешь. У нас актер ушел — сыграй вместо него».

Вот так он и проиграл четверть века. Кстати, «25 лет под одной крышей» — так звучит вторая часть названия программы. Все, что играют и рассказывают в ней артисты, связано с именем А. И. Райкина, проникнуто их верностью его делам и наказам, верностью жанру.

Своим мастерством В. Ляховицкий и М. Райкин еще раз убеждают нас в том, что юмор — понятие изменчивое, а форма и позиция их театра — это навсегда, и вся деятельность этих артистов направлена на то, чтобы сохранить хотя бы вот в такой мини-форме позицию и непривлекательность театра, ушедшего в историю...

У артиста, о котором я сейчас хочу рассказать, партнеров в работе быть не может. Он — уникален. У него могут быть задействованы в

программах всегда вызывали у меня чувство восторга и удивления перед возможностями человека.

Но на сольном концерте я присутствовала впервые и была так же, как все, поражена той магической силой, с какой почти два часа держал в своих руках внимание нескольких сотен человек этот всемирно признанный Король Черной Магии.

Именно в руках, ибо руки Арутюна Акопяна — это его единственный «рабочий» инструмент. В отличие от многих своих коллег он не поражает зрителей количеством обильной и сверкающей аппаратуры.

Руки... только его волшебные руки творят все придуманные артистом номера, а их не менее пятисот. Казалось бы, так просто. И все-таки именно Акопяна называют самым «загадочным» человеком на нашей эстраде.

Немаловажно, мне думается, говоря о программе А. Акопяна, отметить продуманность и завершенность построения всего этого волшебного действа: это и музыкальное оформление — весь вечер у руля постоянный концертмейстер артистка М. Щербакова.

Сегодня Арутюн Амаякович Акопян — символ целого жанра эстрады. Он лауреат семи международных конкурсов, обладатель Гран-при и Большой золотой медали. Ему присужден приз за элегантность и обаяние. Об этой награде невольно вспоминаешь, глядя на подтянутого, легко и красиво движущегося артиста, который носит свои костюмы с чисто королевской простотой.

Г. ЗАМКОВЕЦ.