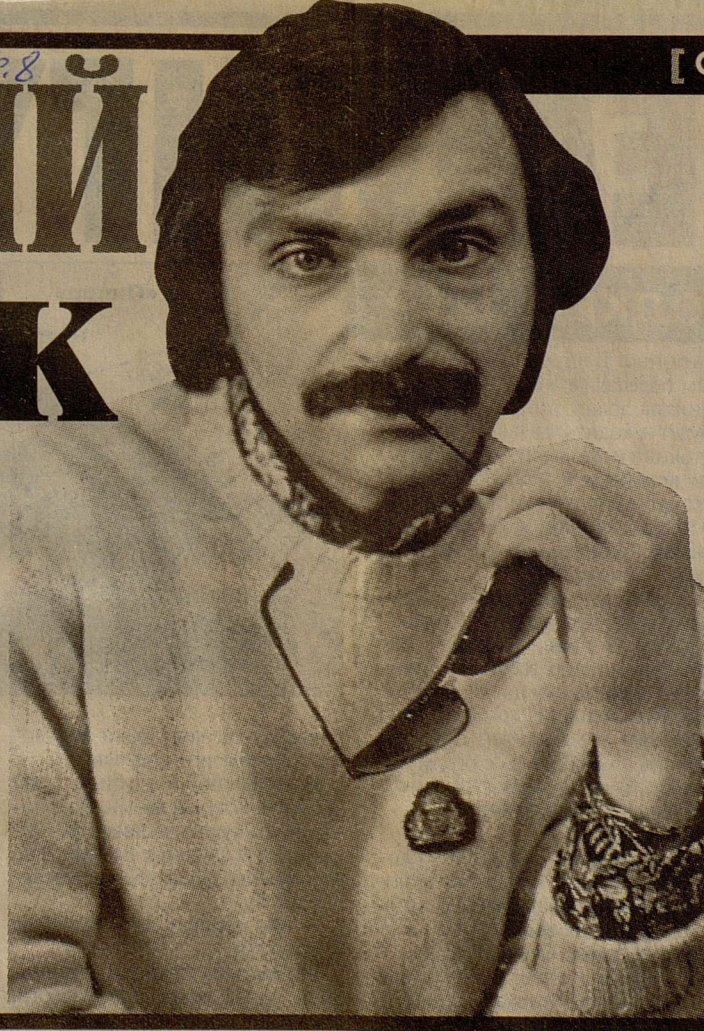


РАЗВЕДЕННЫЙ ФОКУСНИК

Ведущий программы «Спокойной ночи, малыши!» Амаяк Акопян был женат шесть раз. Сейчас одинок

С февраля легендарная детская передача «Спокойной ночи, малыши!» с канала «Культура» переходит на РТР. Теперь «Спокойной ночи» будут на равных соседствовать в эфире основного государственного телеканала с Владимиром Путиным в новостях и официальной хронике. Такие вот чудеса. «Новым» ведущим программы станет не менее чудесный Амаяк Акопян.



фуршет после представления. Это в два-то ночи! Она вообще больше любила своих родителей, нежели меня. Моя последняя жена была скупа на эмоции. Меня же окрыляет хвалба. Ее радовало мое присутствие, но не восхищало, а мне как артисту это было нужно. Именно восторг меня и заражает.

— Сравнивали ли вы своих жен с мамой, Лидией Ивановной?

— Именно так! Вы верно заметили. Я не пытался одеть их в великую мантию. В принципе, никто из жен не сравнится с моей мамой. Она женщина-ангел, потрясающая певица, талантливейшая писательница. Она была для отца и костюмером, и его директором, одним словом, всем. В самом прямом смысле спутница жизни. Это великое счастье, что господь Бог дал отцу именно ее. Она жила его жизнью. Она больше мать, женщина, чем актриса. Это именно она сделала великого Арутюна Акопяна. Мама моложе папы на 15 лет. Их первая встреча произошла, когда она была еще маленькой девочкой, увидев представление отца (своего будущего мужа, о чем она тогда и не подозревала), она подошла к нему, и тот сказал ей шутя: «Я колдун, вот заколдую тебя, и будешь всю жизнь со мной». Шутка, таким образом, превратилась в реальность. Жаль, что они сейчас оба болеют, лежали в больнице, маме сделали операцию по удалению вторичной грыжи, сейчас у нее проблемы с ногами. К тому же она печальна от того, что у сына проблемы в личной жизни.

— Теперь-то вы наверняка весь в работе, раз уж не до личной жизни?

— Зимой, особенно перед Новым годом, у меня постоянно идут съемки (летом, кстати, снимался в сериалах, как-то: «Медики» (РЕН-ТВ) и «Мамука» (СТС), где сыграл директора продуктового рынка). Ну а в начале же года всегда для меня затишье. Может, смогу внедрить свою давнюю идею — игру с фокусами или сделать на телевидении новую детскую передачу либо снять фильм «Хоттабыч» по мотивам сказки Лагины. Но на все это нужны деньги. А их нет...

— Шутите? А как же съемка в рекламе?

— В свое время я рекламировал видеокамеры, но мне платили копейки, зарабатывая на мне немало. Вот я и ням и расстался. Ну получил в подарок две видеокамеры, не коллекционировать же мне их?

— А коллекционировать жилеты, пиджаки и карты вы продолжаете?

— Конечно. Число жилеток, например, 129, колод — 785!

— Гадаете?

— Теперь уже нет. Верят в гадание женщины, они часто просят погадать, но это грех. Они не имеют права знать то, что их ждет. Так как, нарушив это, может рассыпаться цепочка судьбы.

— А что бы вы хотели себе нагадать?

— Иметь дочку. Только кто сможет сыграть роль ее матери?..

Беседовала
Кристина ХАЧАТРЯН

— В программе я пятый год. Я придумал всем полюбопытшего доброго волшебника-чародея Рахат Лукумыча, он же Рахат ибн Лукум Шербет оглы кусь-кусь Сладкий. Непонятно, правда, зачем с недавних пор не стали показывать этот мой персонаж, а показывают лишь Амаяка Арутюновича, то есть меня самого, хотя вполне можно было бы оставить двух персонажей: и Рахат Лукумыча, и Амаяка Арутюновича (может, считают, что ведущих и так много). Но с другой стороны, ясно, что это из-за нехватки авторов (платят-то буквально копейки!). Да и непросто писать для детей, чтоб это было доходчиво. Зрительская аудитория здесь — от 2 до 8 лет максимум. Что касается ведущих, то, в принципе, любой артист может, конечно, вести эту передачу, но лично я выкладываюсь по полной, что называется, программой. Детишек-то я очень люблю.

— А все-таки почему «Спокойной ночи, малыши!» не прижились на «Культуре»?

— Выходя на канале «Культура», программа лишилась части детской аудитории, которая не имеет возможности смотреть этот канал. И их — ни много ни мало — процентов, пожалуй, 90 среди зрителей России и СНГ, которые лишены такой возможности хотя бы потому, что этот канал там не принимается.

— Амаяк, можно бестактный вопрос?

— Валайте...

— На кой черт слалось вам телевидение? «Воры в законе», «Взбесившийся автобус», «Фантазии на тему любви», «Возвращение Будды»... Это все фильмы с вашим участием. Вы же в кино были очень востребованы.

— Меня называют профессиональным «карманником», ибо руки позволяют работать без дублера. Мой

типаж в юности — образ сатирического героя, героя-бандита, шулера, наперсточника. Он и был замечен режиссерами. Мало кто знал, что во мне живет эксцентрик. Таких ролей, увы, никто не предлагал. Это компенсировало телевидение. Кино и телевидение (по большому счету, именно оно, последнее) делает человека знаменитым. Сейчас никто не ходит в кинотеатры. Например, программа «За стеклом» — это свалка, позор для нашего телевидения, которое живет в эпоху глобального непрофессионализма. Мало кто знает, что такое продюсер. Человек, который торговал лимонами, теперь торгует артистами. Локти, волчьи зубы. Наглость одним словом — вот что доминирует сейчас. А талантливые люди не могут быть наглыми.

— Вы сами не пробовали «локти» и «волчьи зубы»?

— Нет. Всего достиг сам и постепенно. Да и время было такое, когда талант ценился. На телевидении в 1980-х годах снимался в «Будильнике». С 1981 по 1991 год работал в Московском. Немало гастролировал. Объявлял 59 государств: 8 раз был в Италии, 9 — в Финляндии, 6 — в Швеции, 5 — в Японии, по СССР активно гастролировал, не говоря уже о Москве.

— Это вас отец так воспитал, что талантливый человек не может быть наглым?

— Папе сейчас уже 83. Он забыл! В нашей стране такое количество талантливых людей, которые брошены, забыты. Может, время такое. Несчастное. Призрак бродит по Европе, это точно, вернее не призрак, а не побуюсь этого слова, сатана. «Мефистофель Степанович Барабашкин фон Глюк» — так я называю того монстра, который разгуливает по стране, где люди за доллар готовы предать своих родителей. Кто-то верно заметил, что эта земля славит-

ся зарытыми талантами, это кладбище талантов. Вспомним, сколько же было (мой кумир Чарли Чаплин, например) и есть талантов. Почему-то совсем не видно Юрия Яковлева, где Алексей Баталов, Леонид Броневой — как можно обходиться без них?! Это люди космического дарования. Что касается коллег, то должен с прискорбием заметить, что сейчас на сцене нет истинных иллюзионистов, одни фокусники! Можно повторить фокус Акопяна, того же Коперфильда, но невозможно повторить личность самого артиста. Есть много балерин, но Плисецкая одна, Уланова у нас одна. Нет второго Владимира Васильева, Максимовой... Сейчас появилось колоссальное количество дилетантов, на телевидении в том числе. Где таланты?

— Вы, Амаяк, — носитель знаменитой фамилии. Она вам что-то дала? Иными словами, помог ли ваш отец «продвижению по службе»?

— То, что папа передал мне профессию иллюзиониста, — правда. Но в свое время он был против моего поступления в ГИТИС. Активной поддержки со стороны отца не было, за что ему я весьма благодарен. Да и потом, это мне и не нужно было: я был сразу замечен в кино, на телевидении. Поймите, фамилию мы получаем в наследство, а имя зарабатываем сами. Поэтому я не стал вначале гнаться за карьерой.

— Создавали семью, наверное?

— У меня за спиной три брака официальных, а если считать и гра-

жданские, то шесть. В данный момент я одинок, ибо половина моя бросила меня. Из-за чего ухудшилась даже кардиограмма (да и мне уже за сорок как-никак).

— Жен обычно бросали вы или наоборот?

— Всегда инициатором развода были они, жены. Предпоследняя жена, не успев еще разойтись со мной, тут же выскочила замуж. Эффектная женщина была. Моложе на 19 лет. Она просто хочет от этой жизни все и сразу. Но что делать, если общество не дает возможности верить в завтрашний день. Ей хотелось шикарной квартиры с евроремонтom, дачу, ребенка. Я ей объяснил, что все, в том числе 4-комнатную квартиру, оставил бывшей жене и сыну, который сейчас очень далеко от меня. Я боялся обзавестись ребенком, так как можно и его потерять, второй потери мне уже вынести!

— Где сейчас ваш мальчик?

— Филиппу 16 лет, он живет с мамой в США, учится в колледже. Мама — балерина, танцевала в Большом театре. В Штатах сейчас преподает танцы в частной школе. Балерины в 37 лет уходят на пенсию, вот и приходится только преподавать. Сын же скучает: «Папа, без тебя не могу», — говорит мне по телефону. В меня пошел. Я объехал полмира, но больше 2—3 месяцев не могу пробыть на одном месте, а что говорить о Филиппе...

— А как ребенок реагировал на отношения родителей?

— Адекватно. Как бы я ни фокусничал перед ним, ребенка обманывать нельзя. Это голое подсознание. Я замечал, как дети после спектакля отзывались на игру актеров так: «Не по правде играет».

— С женами вы часто «играли», по правде говоря? Это, наверное, приятно быть женой фокусника, каждый день сюрпризы, цветочки вдруг ни с того, ни с сего...

— Сюрпризы поражали в первые месяцы. Она же знает, куда я все прячу. Вскоре она разочаровывается в том или ином человеке. Она знала всю подноготную. Мужчина не должен разбазариваться до конца. Равно как и женщина. Она обязана сохранять загадочность. То есть она уже относится не к волшебству, а к иллюзии. Как говорил Булгаков, «человек неинтересен без сюрпризов в своем ящике».

— Но вы были «интересны» такому количеству женщин...

— Видимо, я обладаю даром разочаровывать женщин. (Вздыхает.)

— А женщины вас часто разочаровывали?

— Как вам сказать? Может, тут дело в моей ревности. Я очень ревнивый человек, как и все восточные люди, которые являются по своей натуре собственниками. У меня темнеет в глазах при виде постороннего мужчины рядом с любимой женщиной. Да и сами посудите, моя первая жена, балерина которая, бывало, уезжала на 3 месяца на гастроли. Я звоню ей в 2 часа ночи, а ее нет. Потом она сказала, что был