

Амаяк Акопян

” Я облетел
земной шар
10 раз
по экватору,
выступал
в 59 странах

Экстра М -
- 2005 -
- 22 мб. - с. 2

— Амаяк, у вас не было мысли открыть в Москве театр или музей Арутюна Акопяна? Это был бы достойный дар памяти вашему гениальному отцу.

— Я неоднократно пытался поднять этот вопрос, когда папа болел. Но всеглохло на корню. Мне говорили, что нет денег.

— Вы единственный продолжатель славного дела Акопянов?

— Да, к великому сожалению. У меня есть сын Филипп от моей предыдущей жены — балерины Большого театра, ему 15 лет, он живет с матерью в Америке. У моего старшего брата и сестры (от первого папиного брака), которая живет в Израиле, есть сыновья. Но все дети никакого отношения к искусству не имеют.

— Вы родились в Москве? Где учились?

— Я родился на Трубной площади, дом 20. Этот дом был весьма известен до революции: здесь функционировал дом терпимости, который держал купец Ячкин.

— В жизни хватает места чудесам?

— Есть такой анекдот: поп и раввин сидят и пьют пиво. Поп говорит: «Знаете, что чудеса творил Господь Бог?» Раввин в ответ: «Боже мой, о чем вы говорите? Приведите хотя бы один пример такого чуда». — «Недавно в нашей деревне мужик поднялся на колокольню, поскользнулся и упал. Остался жить». — «Это случайность». — «Хорошо», — говорит поп, — еще один случай: тот же мужик спустя два дня снова поднимается на колокольню, опять поскользнулся и упал. И опять остался жив. Это ли не чудо?» — «Это совпадение», — говорит раввин. — Хорошо, тот же му-

жик через три дня поднимается на колокольню, опять падает и не разбивается». — «А вот это уже тренировка, а не чудо», — улыбается раввин. Ну а для чародея-фокусника тренировка — это постоянное желание быть в форме, творить чудеса. Но эти чудеса по сравнению с божьими чудесами — лишь фокус.

— Были ли в вашей жизни чудеса, поразившие вас?

— Я облетел земной шар десять раз по экватору, гастролировал в 59 странах. Я — инструмент в руках Господа Бога, наделившего меня даром. Мой девиз: чем больше улыбок, тем чудеснее нам живется. Я видел все семь чудес света — египетские пирамиды, висячие сады Семирамиды в Вавилоне, храм Артемиды в Эфесе, Колосса Родосского, мавзолей в Галикарнасе, статую Зевса и Александрийский зеркальный маяк. А вообще чудес гораздо больше, например, Кельнский собор, Эйфелева башня. А рождение человека разве не чудо?

— К вам не обращались «за помощью» всякого рода шулеры?

— Нездоровый интерес к моей персоне был всегда, особенно после того, как я стал сниматься в криминальных фильмах, играл шулеров и картежников. До этого я играл музыкантов и балагуров. В картине «Воры в законе» я показываю фокус с наперстками: накрываю черную жемчужину наперстком и медленно передвигаю три наперстка. За процессом внимательно наблюдает герой Володя Стеклова. Операторы снимали очень близко, затем смонтировали в монтажной, останавливая каждый кадр, и никак не могли понять, как жемчужина перемещалась из одного наперстка в другой. Когда

Экстра-досье

Родился 1 декабря 1956 года в Москве. Стрелец по знаку Зодиака. Отец — Арутюн Акопян (1918 — январь 2005 г.) Народный артист СССР, прославленный иллюзионист. Амаяк учился в английской, математической и художественной школах. Поступил в Эстрадно-цирковое училище, собирался стать акробатом, но на тренировке получил трещину позвоночника. Окончил ГИТИС. Сыграл в кино 35 ролей, в том числе в фильмах «Красавец-мужчина», «Воры в законе», «Приключения Электроника», «Возвращение Буддулая». Лауреат пяти международных премий, имеет специальный приз за пластику. Любит и умеет приготовить шикарный ужин и накормить им гостей, хотя сам к еде равнодушен. Коллекционирует предметы с карточной символикой и пиджаки. Пиджаки, когда те выходят из моды, раздает друзьям.

фильм вышел на большой экран, ко мне на концерты повалил весь цвет криминального мира. Я их вежливо просил оставить мое общество.

— Мне кажется, ваша профессия сегодня может приносить баснословные дивиденды...

— Для меня первично искусство и профессионализм, а не алчность. Мне много раз предлагали безумные деньги за несколько уроков махинаций и удивлялись, когда слышали отказ. Даже угрожали. А однажды был комичный случай. Мне позвонил вроде бы интеллигентный человек — судя по голосу и манере говорить. И предложил сотрудничество в игре в наперстки в таких-то регионах СНГ. Сказал: «Год работаем, затем всю жизнь отдыхаете». — «На Соловках, что ли?» — поинтересовался я. — «Ну кто же сидит с Акопяном в трезвом уме и здравой памяти играть в карты, а тем более в наперстки? Не иначе как мне нужно сделать пластическую операцию». «Сделаем», — говорит он. — «Не сомневаюсь!» — ответил я и положил трубку.

— Случались с вами мистические истории?

— Мистические вещи так или иначе проходят через нашу жизнь. Я ставил развлекательную программу в Ереване, и ко мне за кулисы прорвался пацанчик. Попросил: «Дядя Амаяк, можно я тоже покажу вам фокус?» Я говорю: «Мальчик, мне некогда, я устал». — «А он простой, я быстро». Достает монетку — рубль с изображением Ленина и герба СССР. Показывает обе стороны, подкидывает вверх. Монета, сделав несколько изящных пируэтов, опускается в его ладошку. — Орел или решка? — спрашивает меня. — Решка». — «Точно, угадали». — «А в чем фокус-то?» Он подбросил монету раз десять, и каждый раз выпадала «решка». «Ну ладно, пацан, этой шутке уже сто лет: монета с двумя «решками». Он снова показывает монету. И еще раз пятнадцать выпадала «решка». Малыш

оставил мне эту монету, улыбнулся саркастически и растворился. Я долго был в шоке. Так и не понял, кто приходил ко мне — ангел-хранитель или херувим-оперативник.

— Так в чем же была «фишка»?

— Не знаю, не могу понять, но монету ту храню как талисман. Это было знамение, а не просто мальчик.

— Как вы реагируете на волшебства заморских магов?

— Все заморские маги еще учились, когда я преподавал! Я знаю изнанку их фокусов. Есть золотой иллюзионный фонд, созданный при фараоне Хуфу 3000 лет до нашей эры. Именно им пользуется большая часть иллюзионистов планеты. Все фокусы того же Копперфильда — вчерашний день. Но они сопровождаются необычным светом, звуком и эффектами. Это шоу, а шоу завораживает.

— Какое у вас сейчас семейное положение?

— К великому сожалению, очередная жена меня покинула. Она педагог, на 20 лет меня моложе. Наверное, ей было трудно жить с человеком, который читает мысли и знает все наперед. Вышла замуж за другого человека — гражданина Америки.

— Амаяк, вы развлекаете людей, а самому часто бывает грустно?

— Грусть — естественное состояние творческих людей, которые, как правило, одиноки. Одно дело — быть востребованным, другое — любимым. Достичь второго гораздо сложнее. Любовь — это счастье, а счастье — награда, которую заслуживает не каждый в этой жизни. Наверное, имея счастье общественное, я не смог достичь личного счастья.

Редакция выражает соболезнования Амаяку Акопяну в связи с кончиной отца.

Беседовал Рамазан Рамазанов
Фото: из личного архива

Экстра-блиц

Удачная покупка:

Недавно обзавелся наконец коллекцией «волшебных» платочков разных цветов. Купил я их в Америке, где гостил у друзей. Дело в том, что в Москве большая проблема купить цирковой реквизит, особенно всякого рода подвижный материал для фокусов и магии. Предлагаемый у нас товар либо слишком груб для «тонкой» работы волшебника, либо отсутствует вовсе. Так вот, в США я приобрел их на много лет вперед. За все удовольствие я выложил 200 долларов, поверьте, это совсем чуть-чуть. Еще я прикупил себе удивительной красоты костюм кудесника за 300 долларов. Очень яркий и забавный. Скоро вы меня в нем увидите.

Досадная покупка:

Для моих новых номеров мне понадобились бесцветные шелковые ниточки, которые я просовываю в рукава костюма, с их помощью манипулируя «волшебными» предметами. Так вот, нити эти в самый ответственный момент внезапно предательски рвались и лопались, выдавая все секреты магии. Я однажды чуть не «облажался» перед зрителями. Эта текстильная халтура обошлась мне в 1000 рублей. Или вот я купил коробочки с потаенным дном. И на одном из представлений дно внезапно провалилось, и все содержимое вывалилось. Я, конечно, симпровизировал и сказал, что это такой фокус, но было жутко неудобно — будто меня уличили в воровстве.