

Акопян Акоп,

21/VIII.86

21 АВГ 1986

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ХУДОЖНИК И ВРЕМ

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

На полотнах — неожиданная Армения

«Спасибо художнику Акопяну за неожиданную Армению» — эта запись в книге отзывов на выставку его работ в Вильнюсе обобщает единодушное впечатление зрителей от живописи Акопа Акопяна. Сегодня его работы продолжают оставаться такими же неожиданными, как и тогда, когда они впервые предстали перед нами. И это заставило увидеть Армению его глазами и поверить в Армению другую, «несарьяновскую», а — уже с полным правом можно сказать — «акопяновскую».

У Акопа Акопяна неяркое, матовое солнце освещает аскетическую оголенность гор, спящую поверхность воды, округлость высоких облаков — мир безмолвный, внутренне напряженный.

Почти сорокалетним ступил Акопян на землю отцов, в Армению, где его искусство было уже известно. Он сразу включился в художественную жизнь республики и

выделился как яркая творческая фигура.

В Армении он ощутил себя частью общей жизни, которая подчинила его себе. Чувство безграничного благоговения перед родной землей порождает циклы пейзажей, полных мужественной, строгой романтики, аскетической достоверности. Это пейзажи-события, хотя в них ничего не происходит. Светлый, нежный, матовый отблеск далекого солнца делает воздух и дали прозрачными, оптически очищенными, открытыми созерцанию. Он осмысляет мир армянской природы как триединство земли, камня и неба. В нем неуловимо ощущаются замедленное, неостановимое течение времени и следы человеческой созидательной деятельности. Такой же неотъемлемой частью, как легкие высокие облака, деревья, камни, сухая желтая трава, входят в его пейзажи приметы нашего времени — уходящие вдаль столбы и мачты

электропередач, каналы с отраженными в них небесами. Он как бы сознательно выбирает «непоэтические» на первый взгляд виды, ориентируя зрителя на привлекательность первозданной природы.

В строгих, сильных, освобожденных от всего случайного пейзажах Акоп Акопян добивается выражения первоначальной сути древней земли. Эти же принципы Акопян переносит в натюрморты, в мир вещей, отбрасывая их столь же продуманно и рационально.

Возвращаясь вновь и вновь к творчеству Акопа Акопяна, мы каждый раз добавляем новые штрихи к его искусству и к его личности, в которых позиция, идейность и мастерство художника и человека неотделимы друг от друга.

Марина СТЕПАНЯН,
искусствовед.

● А. АКОПЯН. «Дорога и деревья».

