

Акопов Эд.  
(сценар.)

творческая молодежь

Соб. кинематограф, 1979, Выпуск 1

# Добрая улыбка

Познакомились мы так: в мою мастерскую на Высших сценарных курсах попросился слушатель другой мастерской и рассказал замысел будущего сценария. Это оказалась жуткая психологическая драма, возникшая на почве соперничества между двумя близнецами. Один из них был старше другого на целых двенадцать минут и поэтому всегда нес ответственность за младшего — ему доставались все нотации и копотушки, в то время как заводилой и инициатором проказ обычно был младший брат. Такая несправедливость не могла не привести к конфликту, и все это могло бы выгладеть на экране довольно занятно и мило, если бы в отношении автора к своим героям было побольше улыбки. Но автор, был настроен решительно и серьезно, его интересовали тонкие нюансы и глубины психологии, а улыбка, считал он, враг глубины.

К счастью, он не долго настаивал на своем и пересмотрел свою позицию сначала в отношении юмора, а потом и вовсе переосмыслил весь сюжет. Тогда близнецы стали второстепенными героями, а главным стал Грант Саруханян — дамский портной по профессии, а по существу художник и музыкант с тонкой и нежной душой. Это был дебют Эдуарда Акопова, и его дипломный сценарий «Человек из «Олимпиа»» вскоре был издан в издательстве «Искусство», а в Ереване режиссером Д. Кесаянцем поставлен фильм — неплохое начало для молодого кинорежиссера!

И получилось так, что первая же попытка поработать в комедийном ключе, увенчанная удачей, надолго, если не навсегда, приохотила бывшего инженера-электронщика к жанру комедии. Все его дальнейшие работы — «Солдат и слон», «Сдается квартира с ребенком» — написаны в той же юмористической интонации. Кому-нибудь может показаться, что это не совсем «чистые» комедии — юмор их мягок и сдержан. Но Акопова вполне устраивает улыбка там, где другие ищут смех. На мой взгляд, это не является недостатком, просто таково, как говорилось в старину, свойство пера данного автора. А может быть, в глубине души он все еще не расстался с преубеждением, что слишком громкий смех все же заглушает мысль?

Комедии положений Э. Акопов предпочитает комедию характеров, хотя в исходной ситуации сценария «Сдается квартира с ребенком», где родители должны выехать в командировку и сдать «квартиру с ребенком», вместо квартплаты, как будто бы намечается комедия положений. Но дальше начинается исследование того, как в четырнадцатилетнем подростковом, вполне способном доставить уйму неприятностей молодой учительнице музыки, которая сняла квартиру, пробуждается благородное чувство защитника и покровителя слабого пола.

В фильме «Солдат и слон» (сценарий написан вместе с режиссером Д. Кесаянцем), фабула которого построена на том, что солдату, рвущемуся

принять участие в заключительном штурме Берлина, командование поручило ответить на речичу трофейного слона, тоже, казалось бы, можно было придумать немало смешного. Но и тут Э. Акопов рядом со смешным все время ищет драматическое.

Истинный юмор всегда человечен. Тонкость наблюдений невозможна без глубокого понимания человеческой природы. Но я убежден — такое понимание может быть добрым и недобрим. У Э. Акопова доброе понимание, и это составляет определяющую сторону его творчества.

Казалось бы, что может быть отвратительнее стяжательства? В последней работе Э. Акопова введена некая курортная домовладелица, ухитряющаяся собирать с жильцов деньги не только за квартиры, но даже за то, что пускает их к себе смотреть телевизор! Но и на нее Э. Акопов смотрит скорее с сожалением и награждает ее такими злоключениями, что ухитряется все же вызвать к ней легкое сочувствие хотя и сквозь саркастическую усмешку.

Эдуард Акопов сделал свои первые шаги в кинематографе, и можно сказать, что это шаги уверенные. Мне же хотелось бы пожелать ему дальнейших шагов не столько в плоскости освоенного, сколько попыток выйти за пределы достигнутого.

Будимир  
МЕТАЛЬНИКОВ,  
заслуженный деятель