

К 150-летию со дня рождения
Мифтахетдина Акмуллы

СВЕТ ПОЭЗИИ

Исполняется 150 лет со дня рождения одного из выдающихся башкирских поэтов-просветителей XIX века Мифтахетдина Акмуллы, чье вдохновенное творчество оказало значительное влияние на развитие общественной мысли других тюркоязычных народов.

Акмулла был пламенным борником идей пробуждения угнетенных, другом и защитником бедноты, неутомимым обличителем невежества и зла. Он прожил трудную, но легендарную жизнь. Родился в 1831 году. Получив первоначальное образование в родной деревне, учился затем в Стерлибашеве, Оренбурге и Троицке. Долгие годы скитался в степях Башкирии и Казахстана, учил детей. писал стихи и читал их народу, состязался в искусстве поэтической импровизации.

Постоянно общаясь с трудовыми людьми, Мифтахетдин прошел школу жизни, школу становления своего бунтарского характера и поэтического дарования. Он в совершенстве овладел персидским языком, читал в оригинале произведения поэтической классики и философские сочинения мудрецов Востока. Глубокий интерес проявлял к русскому языку и литературе.

Мифтахетдин пришел в литературу, которая в усных бо-

разцах и письменных источниках совершила к тому времени своеобразный и сложный путь развития. Основные черты башкирской поэзии на протяжении столетий были обусловлены стремлением к социальному и национальному освобождению. Эти идеи еще до Салавата Юлаева пронизывали творчество импровизаторов — сэзэнов. Но после жестокого подавления царизмом Крестьянского восстания в 1773—1775 годах башкирская поэзия переживала застой.

Начало творческой деятельности Акмуллы совпало с первыми шагами просветительства в Башкирии, которые вели предшественники национальной культуры.

Акмулла отстаивал самобытность духовной культуры народа, искал пути прогресса в судьбе нации, разоблачал колонизаторскую политику царского самодержавия. В то же время всем сердцем стремился к достижениям передовой русской и мировой культуры, видя в ней единственно правильный путь развития народа. Он восторженно принял мысль о необходимости избавления народа от религиозного фанатизма, ратовал за обучение детей естественным и гуманитарным наукам.

Акмулла стремился вникнуть в причины беспроектной жизни

трудового народа. Но не смог прийти к пониманию социально-экономических корней общественного неравенства. Проповедуя прогрессивные идеи, поднимая такие важные темы, как ответственность человека перед родиной и народом, он в своем миропонимании стоял на позициях стихийного материализма.

Акмулла дорог нам тем, что он первый после Салавата Юлаева выступил с горячим призывом к народу — приобщиться к знаниям. Он восклицал:

Если хочешь ключ добра найти
и счастья,
Погружайся с головою
в ключ ученья.

Именно за пропаганду и распространение знаний казахский народ прозвал его «Ак муллоу» — светлым, праведным учителем.

Не терпя ценности мысли поэта о вестороннем, гармоническом развитии личности. Критерием воспитанности он считал внутреннюю нравственную чистоту, моральное совершенство: «О друзья! Пусть очистится нутро, пусть очистится нутро. Иначе не будет проку от одних лишь знаний».

Крылатыми стали строки:
Хорошо, по мере сил,
узнать различные науки,
Встать в ряды совершенных,
многознающих мужей.

Полезно познавать мир
не только через русский,
Но, если в силах,
достигать и французский.

Жизнь и поэзия Акмуллы были наполнены борьбой за торжество добра. Повинуясь велению души, он воспевал родную землю и природу, свободу и братство между людьми. В его стихах, созвучных с чарующей лирикой его замечательного современника, великого казахского акына Абая Кунанбаева, слышатся родники народной жизни, радость и боль угнетенных.

Подвиг Акмуллы в том, что он в условиях господства религиозного фанатизма и патриархальщины с гражданской смелостью, как знамя, поднял гуманистические идеи и встал против социальной несправедливости. Человеком неподкупной честности, остроумным и умеющим защищать свои убеждения перед идейными противниками, он вызывал ненависть у своих врагов — эксплуататоров. Стремясь заставить его замолчать, отомстить ему за дерзость, власти заточили его на долгие четыре года в Троицкую тюрьму. Но это не сломило воли поэта, а еще более усилило социальную направленность, сатирическую остроту поэзии Акмуллы, закалило в нем непокорный характер.

Одна из сильных сторон творческого наследия Акмуллы — его сатира, направленная против пороков современной ему жизни, против лживых канонов религии, угнетателей. Его имя служило синонимом осмеяния. Не случайно сатирический журнал, выходивший в 1911—1916 годах в городе Троицке, назывался «Акмулла».

Жизнь поэта-просветителя трагически оборвалась в 1895 году: его убили наемные бандиты, связанные с царской администрацией.

Поэзия Акмуллы, составляющая национальную гордость башкирского народа, входит в сокровищницу художественной культуры братской семьи народов нашей великой Советской Родины.

То, за что боролись, о чем мечтали прогрессивные деятели прошлого, осуществилось благодаря Великому Октябрю.

Художественная интеллигенция Башкирии стремится обогатить многонациональную советскую культуру новыми высокоидейными произведениями, видя в этом достойную дань уважения памяти прогрессивных деятелей прошлого.

Т. АХУНЗЯНОВ,
секретарь Башкирского
обкома КПСС.

СВЕТОМ РАССВЕТИМ
С. МОСТАВА

12 ЛЕК 1984