

Назвали Акмуллой...

К 150-летию со дня рождения поэта-просветителя

ТВОРЧЕСТВО поэта-просветителя Мифтахетдина Акмуллы составило целую главу в духовной истории башкирского народа и оказало значительное влияние на развитие общественной мысли и культуры ряда других тюркоязычных народов. Это объясняется тем, что Акмулла — пламенный поборник идей пробуждения угнетенных, друг и защитник бедноты, неутомимый обличитель невежества и зла — всей своей жизнью служил укреплению дружбы между народами. Интернационалистский дух его творчества особенно важно отметить сейчас, когда мы готовимся к большому событию в биографии нашей многонациональной Родины, к светлому празднику братства — 60-летию образования Союза Советских Социалистических Республик.

Мифтахетдин Акмулла прошел нелегкую жизнь поэта-труженика, поэта-борца. Он родился в 1831 году в деревне Туксанбай нынешнего Миякинского района Башкирии. Получив первоначальное образование в родной деревне, Мифтахетдин учился в Стерлибашевском и Троицком медресе; с юных лет у него проявились поэтические способности.

В молодые годы, после ссоры в семье, Мифтахетдин начал скитаться по Южному Уралу и Казахстану. Переезжая из аула в аул, с йайлау на йайлау, он читал свои стихи перед народом, на сабантуях состязался в искусстве поэтической импровизации с известными певцами. Общась с различными слоями населения, поэт прошел суровую школу становления своего бунтарского характера. В совершенстве он владел арабским и персидским языками, читал в оригинале произведения поэтической классики и философские сочинения мудрецов Востока.

Акмулла пришел в литературу, которая в устных образцах и письменных источниках совершила к тому времени своеобразный и сложный путь развития. Основные черты башкирской поэзии на протяжении столетий были обусловлены стремлением к социальному и национальному ос-

вобождению. Эти идеи до Салавата Юлаева пронизывали творчество целого ряда импровизаторов-сэзенов. Однако после жестокого подавления царизмом крестьянского восстания 1773—1775 годов поэзия переживала застой. Именно Акмулле было суждено продолжить в новых исторических условиях ее реалистические традиции и достичь невиданных доселе вершин. Вобрав богатство устной поэзии, приобщившись к творчеству казахских акынов и культурным ценностям других народов, и прежде всего великого русского народа, он выработал в себе черты поэта и мыслителя, синтезировавшего достижения философской мысли и культуры Востока и Запада, выступил как поэт-новатор, гуманист, выразитель прогрессивных взглядов своей эпохи.

Начало творческой деятельности поэта совпало с первыми шагами просветительства в Башкирии, которое дало та-

ких представителей национальной культуры, как Биксурин, Кукляшев и Уметбаев. А со второй половины XIX столетия к нашему краю, к судьбе трудового народа обратили свои взоры Л. Н. Толстой, Д. Н. Мамин-Сибиряк и другие выдающиеся русские писатели. В последующие десятилетия просветительское движение вступило в новый этап и как общественное явление получило значительный размах. На этой ниве расцвело творчество Ибрая Алтынсарина, Абая Кунанбаева, Каюма Насыри и других.

Акмулла всю жизнь стремился вырваться из причин беспросветной жизни трудового народа, но не смог прийти к пониманию социально-экономических корней общественного неравенства. Поднимая такие важные темы, как ответственность человека перед Родиной, народом, в своем миропонимании Акмулла стоял на позициях материализ-

ма; не смог подняться до атеизма, но сумел сделать диалектические обобщения.

Акмулла дорог нам тем, что он первым после Салавата Юлаева выступил с горячим призывом к народу приобщиться к знаниям.

Именно за пропаганду и распространение знаний казахский народ прозвал его «Акмуллой» — чистым, светлым учителем. С этим именем он и вошел в историю.

Жизнь и поэзия Акмуллы были наполнены борьбой за торжество добра. Всеми силами души он воспевал родную землю и природу, свободу и братство между людьми. В его стихах, созвучных с чарующей лирикой его замечательного современника — великого казахского акына Абая Кунанбаева, слышатся биение родников народной жизни, радость и боль угнетенных.

Одна из сильных сторон творческого наследия Акмуллы — его сатира, беспощад-

ная критика пороков современной ему жизни, лживых канонов религии, высмеивание угнетателей. Не случайно сатирический журнал, выходивший в 1911—1916 годах в городе Троицке, назывался «Акмулла».

Человек неподкупной честности, остроумия, умеющий защищать свои убеждения перед идейными противниками, Акмулла вызывал ненависть у представителей эксплуататорского класса. Стремясь заставить его замолчать, отомстить за дерзость, царские власти заточили его на долгих четыре года в Троицкую тюрьму. Но это не сломило воли поэта, а еще более усилило социальную направленность поэзии, закалило в нем непокорный характер.

Жизнь поэта-просветителя трагически оборвалась в 1895 году: его убили наемные бандиты, связанные с царской администрацией.

Поэзия Акмуллы является национальной гордостью башкирского народа, входит ныне в сокровищницу художественной культуры нашей великой многонациональной Родины.

М. ШАКИРОВ.

Первый секретарь Башкирского обкома КПСС.