

ВРЕМЯ ЗЕМНОЕ И КОСМИЧЕСКОЕ

(К 50-летию Казата Акматова)

Общеизвестно, человечество созданные им самим произведения испытывает в двух измерениях времени - земном и космическом. Все, что, отслужив свой срок, уходит в небытие, - это земное, а то, что остается после своего создателя потомкам, принадлежит космическому времени...

Не случайно я мыслю категориями теории относительности, ибо одно из значительных произведений кыргызской прозы, роман Казата Акматова "Время земное", уже перешагнул через все земные испытания и находится во власти вечного.

За последние годы популярность Акматова как общественного деятеля достигла своего апогея - он один из не-

многих крупных политических фигур, определяющих политическую погоду в республике, лидер демократического движения "Кыргызстан". Но сегодня хотелось бы поговорить о творчестве писателя, чьи произведения по праву заняли достойное место в современной кыргызской литературе.

Казат Акматов - представитель той плеяды прозаиков, которые продемонстрировали расцвет современной кыргызской литературы. Это - Оскен Даникеев, Муса Мураталиев, Мар Байджиев, Кенеш Жусупов, Мурза Гапаров и другие авторы, вошедшие в литературу в конце 60-х и в начале 70-х годов, каждый со своим неповторимым видением мира и человека.

Уже первые рассказы Акматова ("Ищу ребенка", "Аписа", "Снега Ала-Тоо", "Сегодня фильм не про войну" и другие) свидетельствовали о том, что в национальной прозе появилось новое имя. Свой почерк, неслучайность избранной темы, отсутствие так называемой ученической поры. И с этим именем связывали серьезные надежды, а вскоре они оправдались: новая повесть писателя "Две строки жизни" сделала имя автора известным далеко за пределами республики и была отмечена Всесоюзной премией имени Н. Островского. Повествуется в ней о комсомольско-молодежной строительной бригаде, но вовсе не в духе ура-патриотизма, свойственной конъюнктурной литературе. Автор остро ставил

проблему сложной связи поколений. Вот почему, думается, что, когда исчезла сама комсомольская организация, эта повесть и поныне не устарела, не потеряла свою актуальность. Повесть неоднократно переиздавалась и была переведена на многие языки, опубликована в "Роман-газете". Это была большая честь для современной кыргызской прозы, так как, кроме произведений Чингиза Айтматова, миллионное популярное издание впервые представило своим читателям автора из Киргизии.

Произведения также, как и люди, имеют свою судьбу. Следующий роман Казата Акматова - "Время земное" - одно из самых сложных, нашумевших произведений. Оно имеет пол-

ное право называться невавторским. "Время земное" после знаменитых романов Узака Амбукаимова "Фронт", Толегена Касымбекова "Сломанный меч" был третьим по счету роман кыргызской литературы, который не оставил никого равнодушным. Борьба между ниспровергателями и сторонниками этого произведения шла долго. На карту ставилась и судьба самого автора. И она едва не оказалась трагичной, как и у Михаила Булгакова, Узака Амбукаимова, Толегена Касымбекова... Ибо выдвигались уже, за неимением других аргументов, идеологические обвинения... Но, к счастью, роман и его автор с достоинством прошли через огонь, воду и медные трубы.

В романе "Время земное" автор впервые в кыргызской прозе беспристрастно изображает предреволюционные и послереволюционные события, не идеализируя никого и избегая привычных представлений о так называемых положительных и отрицательных героях. В истории одного конезавода сталкиваются живые люди, каждый со своим характером и взглядом на мир. Кстати, по мотивам этого произведения недавно был создан художественный фильм "Гибель во имя рождения", с успехом прошедший на экранах республики.

Одна из отличительных черт Казата Акматова - писателя - это взвешенное, серьезное отношение к своему творчеству. Вот уже почти четверть века, как он трудится на ниве литературы, а опубликовано совсем немного: два романа, несколько повестей и пьес, рассказы, но все опубликованное им заняло достойное место в современной литературе.

Нельзя обойти молчанием и второй роман писателя "Горы

вокруг солнца", который опубликован недавно и сразу вызвал бурную реакцию среди читателей и литературной общественности. В относительно небольшом по объему произведении писатель изображает разные исторические пласты времени - тут и древняя легенда, удачно трансформированная в канве сюжета XVIII - XIX веков, из жизни кыргызского народа, а также события 30-х - 50-х годов нашего века, вплоть до наших дней. Просто удивительно, как писатель создал мозаику, изображающую развитие национального самосознания кыргызского народа. Этот роман и по форме, и по содержанию был новым словом в кыргызской литературе...

Пятидесятилетие - это рубеж зрелости, так гласит кыргызская пословица. Ну, что же, пожелаем Казату Акматову дальнейших успехов на благо национальной литературы.

Мамасалы АПЫШЕВ,
писатель.