

„Моск. художник“
1976, 1 июля



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТРИО

Скоро год, как на ул. Ремизова, 10 открыт для художников и зрителей выставочный зал Советского района г. Москвы. В нем все чаще устраиваются выставки московских художников. В эти дни на Ремизова, 10 экспонируются работы художников Евгения Акишина, Геннадия Распопова и Геннадия Соловых. О их творчестве рассказывает художник Нина Мозалевская.

Евгений Акишин, Геннадий Соловых и Геннадий Распопов. Все эти три мастера примерно одного возраста — товарищи по учебе в училище памяти 1905 года. Двое из них — Евгений Акишин и Геннадий Соловых — художники театра и телевидения, мои товарищи по секции, ученики известного театрального художника Виктора Шестакова и старейшего художника М. С. Самородского.

Теперь о работах. Начну с Евгения Акишина, которого знаю более других. Этот мастер сочетает творческую работу с профессиональной преподавателя. Он уже воспитал целое поколение молодых людей с энтузиазмом и честностью, ему присущими. Его любимый сюжет — городской, иногда рабочий пейзаж. Люди органично входят в его пейзаж или композицию, он ищет интересные ракурсы и сложные образы. Акишин обладает острым глазом, пытливым мышлением, он видит «благословенный» и трудный мир в своем преломлении. На этой выставке интересны его работы о Ладоге. Это мифы, легенды о столь занятом месте под Ленинградом — Ладоге, где сохранились народные предания, а главное — русские памятники архитектуры, столь дорогие каждому русскому.

Он не просто пишет кистью, он думает, ищет. При ознакомлении с его работами возникают ответные мысли, рассуждения — это хорошо. Евгения Акишина интересуют кусочки старого — история, памятни-

ки, есть у него и мотивы рабочей жизни. Это — «Ночной промысел» и другие. Как хорош «Реставратор», есть доля гротеска, подсматра в этой работе. Пишет Евгений темперами, кладка у него смелая, кисть уверенная. И прекрасны его, чисто «акишинские», рисунки на этой выставке.

Геннадий Соловых — неутомимый во всех начинаниях человек. Спокойный, приветливый. Геннадий Соловых совмещает работу художника телевидения с работой художника-станковиста. Я выделяю две линии в творчестве Геннадия Соловых. Это серия картин-гобеленов, прославляющих звонко, радостно мотивы древнего Кремля, и картин лирических. Красивые по колориту пейзажи Подмосковья и старых рус-

ских городов — «Боровск», «Ростов Великий» и т. д.

Крепкого телосложения, настоящий богатырь, Геннадий Соловых здесь неожиданно предстает художником лирического склада. Холсты его говорят о мастерстве художника, о его любви к природе, раскрывают поэтический мир его любимых архитектурно-живописных мотивов. Еще недавно его работы мы видели на выставке в Доме дружбы с зарубежными странами. Но здесь мастер представлен более широко, раскрывая свои данные художника-станковиста.

Хочется пожелать, чтобы они оба сохранили ту черту в характере, которая часто отсутствует у многих наших собратьев, — а именно, скромная отдача другим и безграничная любовь к творчеству, без фанфаронства и зазнайства.

Третий художник — скульптор Геннадий Распопов с лицом, я бы сказала, «восточного мага». Это его

идея извлекать на личные средства и подарить скульптурный портрет рабочего-революционера Добрынина трудящимся Советского района. Скульптура Добрынина находится на станции Добрынинская.

Геннадий Распопов окончил Суриковский институт, мастерскую Древина, работал с Дейнекой. Много пришлось Геннадию жить на востоке, а именно в Камбодже, куда он был направлен в качестве преподавателя в Королевскую академию. Оттуда его творческие искания на данной выставке — восточные мотивы, а именно «Странствия Одиссея», «Пенелопа» и другие. Его скульптуры интересны, выполнены в обобщенной, свободной технике. Геннадий — организатор этой выставки. **Н. МОЗАЛЕВСКАЯ.**

НА СНИМКАХ (сверху вниз):

Евгений Акишин «Пятницкая улица».

Геннадий Распопов «Мигель Сервантес» (кованая медь).

Геннадий Соловых «Уголок Москвы».

