

Акимов Св. С.

ДЕВЧОНКА ИЗ ЧЕРНИКОВСКА

В их роду никогда не было актеров, да и спектакли профессионального театра смотрели они не очень часто — жила семья Акимовых возле моторостроительного завода, в город ездить было сложно, а в Черниковске театр был не очень частым гостем. И откуда появилась у девочки эта страсть к сцене? Отец Семен Иванович и мать Анна Ивановна всю жизнь в цехах завода, а вот Светлана со школьной скамьи бредит театром, постоянный участник всех представлений в школьном драмкружке, играет с увлечением, забывая о времени, а подчас и о завтрашних уроках. Стала старше — начала посещать драматический коллектив Дома культуры им. Калинина. Многие друзья Светланы, которые и сегодня преданы любительскому искусству, вспоминают, что Светлана выделялась среди других участников одаренностью и большой работоспособностью. Она была лидером.

Но вот закончен 10 класс, и неожиданно Акимова поступает в финансово-экономический институт. Если бы Светлана закончила этот институт, очевидно, стало бы больше одним рядовым экономистом или бухгалтером. Но несомненно одно: театр недосчитался бы одной талантливой актрисы. Как бы там ни было, «отведав» в течение года финансовой мудрости, Светлана Акимова понесла документы в Уфимское училище искусств на драматическое отделение. Курс вела прекрасная педагог и режиссер Цаура Муртазина. Началась упорная, напряженная учеба, постижение актерского мастерства, повышение общей культуры. Актерский труд — очень тяжелый труд. Он требует затрат физических сил, нервного напряжения, умственной энергии, он фактически не регламентирован: актер работает над образом беспрерывно, и во время репетиций, и в трамвае по дороге на работу и с работы, и дома, и даже ночью, когда новая роль не дает заснуть или приходит во сне. Особенно трудно бывает женщине-актрисе, которая, кроме всего, несет на себе заботу о детях, о доме и семье. Мне всегда бывает очень обидно, когда я слышу от некоторых людей бытовые разговоры о «веселой» актерской жизни, о их «несерьезном» труде. Особенно возмущает высказываемое некоторыми мнение об актрисах, как о женщинах легкомысленных и не очень серьезных.

Рассказывая о своем младшем товарище, заслуженной артистке БАССР Светлане Акимовой, я хочу отметить, что в ней вопло-

тились черты, характерные для большинства советских актрис. Одиннадцать лет назад Светлана пришла в Республиканский русский драматический театр и сразу проявила себя с самой лучшей стороны. Старшее поколение приняло ее доброжелательно, почувствовало в ней интересную актрису. Привлекали непосредственность, искренность, большая работоспособность новенькой. Много уделял внимания Светлане и главный режиссер Г. Г. Гилязов. После успеха Акимовой в спектакле «Машенька» Афиногенова он поручил ей в спектакле «Изгнанная» роль Неркес. (Тимерхана играл начинающий актер Валерий Терентьев). Признаться, не все одобряли это назначение, многие сомневались, потянут ли молодые, неопытные актеры такие сложные, эмоционально насыщенные роли. Опытный режиссер не ошибся. Роли Неркес и Тимерхана вошли в репертуар актеров, и вот уже 8 лет спектакль идет с неизменным успехом как в Башкирии, так и за ее пределами.

Этот спектакль был знаменателен для Светланы и Валерия еще одним событием. Герои пьесы Неркес и Тимерхан, полюбив друг друга, погибают. Светлана же и Валерий в ходе работы над пьесой полюбили друг друга и сыграли веселую комсомольскую свадьбу. Восемь лет играют в «Изгнанной» Светлана и Валерий, столько же лет живут они в мире и дружбе, растят сына Севку, который осенью собирается в школу, вместе работают над ролями, помогают друг другу. Все успевает Светлана: и по дому хозяйничать, и в шефском концерте выступить, и на творческую встречу в школу сходить. Дважды ее избирали депутатом городского Совета. А главное, сколько создано новых ролей: здесь и Агничка («Не все коту масленица»), и Любовь Торцова («Ведность — не порок»), Лилочка («Свои люди — сочтемся») Островского, испанка Фениса из «Хитроумной влюбленной» Лопе де Вега и Амаранта в «Испанском священнике», княжна

Мстиславская в пьесе «Царь Федор Иоаннович»...

Когда Светлане было 28 лет, ей было присвоено звание заслуженной артистки БАССР. Она стала одной из самых молодых драматических актрис, удостоенных этого высокого звания. В коллективе любят Свету, уважают за принципиальность, за ее беззаветную любовь к театру.

Светлана Акимова в расцвете творческих сил. С каж-



дым днем крепнет ее профессиональное мастерство. Актриса работает над сложной, противоречивой ролью ткачихи Надежды в пьесе Шатрова «Мои Надежды». Мне верится, что и в этой роли Светлане будет сопутствовать успех.

Меня могут спросить: неужели так гладко и благополучен ее путь? Неужели только творческие удачи сопутствовали ей? Конечно, нет. Были и огорчения, и болезни, и творческие неудачи, но Светлана умела преодолеть трудности, добиваясь своей цели. В этой маленькой женщине большая внутренняя сила.

Наступает большой праздник — Международный женский день. Думаешь о женщинах, которые работают рядом с тобой, и сердце наполняется чувством огромной признательности за те тепло, мужество, ласку и нежность, которые они дарят нам, мужчинам. Светлана Акимова, девушка из Черниковска, дочь потомственного рабочего, типичный представитель новой советской интеллигенции. Актриса, Мать, Жена, Гражданка.

В. КОЛТЕНЮК,
заслуженный артист БАССР.

НА СНИМКЕ: заслуженная артистка БАССР С. С. Акимова.
Фото В. СТРИЖЕВСКОГО.

Вечерняя Уфа

7 МАР 1974