

К 50-летию Республиканского русского драматического театра

«АРТИСТ РАСТЕТ, КОГДА ЕСТЬ РОЛИ»

«Главное, чтобы был интересный материал, чтобы проблемы, поднятые в пьесе, волновали тебя. Тогда начинаешь искать, приглядываться к людям, пытаешься разобраться. Когда берешься за роль, часто не знаешь еще, что получится. Образ рождается в процессе работы», — говорит заслуженная артистка БАССР Светлана Акимова.

Да, для нее работа над ролью начинается с попыток углубиться в материал, разобраться, что представляет собой ее героиня, почему она ведет себя именно так, а не иначе. Светлана Акимова относится к числу актрис, которые, отталкиваясь от логических размышлений, приходят к правде чувств на сцене.

Актриса работает в театре уже более десяти лет, она была принята в труппу сразу после окончания Уфимского училища искусств. Сейчас она играет много и с удовольствием. В текущем репертуаре исполняет центральные роли во многих спектаклях.

Романтическая легенда И. Юмагулова «Изгнанная» идет в театре уже девять лет. Роль Нэркэс все эти годы играет Светлана Акимова.

— Я очень благодарна нашему режиссеру Габдулле



Габдрахмановичу Гилязеву за то, что с первых моих шагов он поручал мне сложные, интересные роли. Артист только тогда может расти, когда есть роли, — рассказывает актриса.

Действительно, режиссер не ошибся, поручив Акимовой роль Нэркэс. Актриса наделила свою героиню не только обаянием и женственностью, но и умом, и твердостью характера, и гордостью свободной дочери башкирского народа. Создатели этого спектакля стремились акцентировать не столько

национальный колорит, сколько общечеловеческую суть этой трагической истории. Именно в таком плане играет и С. Акимова. Она берет не только за свою любовь, но и за торжество справедливости, за мир между соседними племенами, за победу добра в душе любимого.

Мы как-то привыкли, что Акимова играет положительных героинь. И поэтому неожиданно была ее работа в роли Светланы в спектакле «Сверстницы» по пьесе А. Тур. Она играет моло-

денькую девушку, которая работает на стройке, является активисткой, общественной — и в то же время она — черствая и расчетливая хищница, способная смертельно обидеть человека. Актриса в этой роли избегает черной краски, делает свою героиню энергичной, веселой, даже симпатичной, но тем разительнее проявления бездушия и эгоизма. В этой роли у Акимовой множество интересных находок, перенесенных на подмостки прямо из жизни. Вспомните, например, как она с наслаждением слушает музыку — можно и впрямь подумать, что это — тонкая душа, если бы мы не видели, как перед этим она незаслуженно обвинила в воровстве пожилую женщину, мать своей подруги...

«Я очень люблю характерные роли, люблю играть в пьесах Островского», — говорит Светлана. В этом смысле ей повезло, она участвовала во всех спектаклях театра по пьесам Островского, поставленным в последние годы. «Бедность не порок» — она сыграла лирическую роль Любы. «Свои люди — сочтемся» — роль прямо противоположного плана — Липочка. В спектакле «Не все коту масленица» — снова Люба. Пьесы русской классики — это всегда ра-

дость для актера. Они дают возможность совершенствовать свое мастерство, потому эти спектакли — праздник и для артистов, и для зрителей. Вместе с тем, это и очень большая ответственность, поскольку у зрителя уже есть сложившееся мнение о любимых классических образах, и переубедить его нелегко. Однако спектакли Республиканского русского драматического театра по пьесам Островского шли с успехом, спектакль «Бедность не порок» стал лауреатом Всесоюзного фестиваля 1973 года. В этом немалая заслуга и Светланы Акимовой. Актриса больше всего любит героинь, внутренне богатых, живущих напряженной духовной жизнью, людей ищущих, ошибающихся, но не утративших человечность. Потому ей дорога Машенька из одноименной пьесы Афиногенова, Неля из пьесы Арбузова «Нестокные игры» и другие. Ее героини верят людям. Пожалуй, именно эта тема — вера в человека, доверие к людям — определяют творческую индивидуальность Светланы Акимовой.

Н. КОРЖЕНЕВСКАЯ,
старший преподаватель
Башгосуниверситета.

НА СНИМКЕ: заслуженная артистка БАССР Светлана Акимова в спектакле «Нестокные игры» А. Арбузова.