

# СКАЖУ СВОЕ СЛОВО

Молодежь Азербайджана. Баку. 1990. 15 мая.

Судьба Светланы Акимовой — актрисы Агдамского государственного драматического театра им. А. Ахвердиева, — сложилась так, что как и многие другие, мечтающие с детства стать актрисой, она жила почти десять лет с тоской по профессиональной сцене и миновала трудные годы испытаний прежде чем сменила «розовый цвет» на реальное видение жизни, почувствовала пульс параллели времени и научилась преломлять создаваемые образы.

Свой сценический путь Светлана начала в Сумгаите во Дворце культуры им. Дж. Джабарлы. Это было в 1959 году, когда семнадцатилетняя Света работала оператором на трубопрокатном заводе и с радостью записалась в народный театр, руководимый Абульфавом Гасановым.

Здесь она сыграла роль Гамер в пьесе С. С. Ахундова «Эшт ве интигам», Севду в «Гайнана» М. Шамхалова и др. В 1967 году она играет роль Ширин в спектакле, поставленном по пьесе С. Вургуня «Фархад и Ширин». Спектакль этот был показан в Москве и удостоен звания лауреата всесоюзного фестиваля самодельного творчества.

В 1968 году начал формироваться Сумгаитский государственный драмтеатр (тогда он именовался «молодежно-драматический» — прим. Ф. Д.). Светлану Акимову пригласили в этот театр.

Первые ее роли были по пьесам Дж. Джабарлы: Гюльш — в «Севиля», Сара — в «Солгун чичекляр». В те годы драмтеатр в Сумгаите пополнялся выпускниками Института искусств им. М. А. Алиева. С. Акимова обрела новых партнеров, Валех Керимов, Вагиф Алиев, Хидаят Алескеров, Гаджи Халилов, Камил Магеррамов, Алмас Аскерова, Назир Алиев и многие другие составили труппу театра. Театр переживал пору становления. Тяжелые бытовые условия не влияли на молодежную труппу, полную энтузиазма и творческих поисков. С. Акимова вошла в коллектив и вместе с ним носила эту трудную ношу, внося свою лепту в общую задачу — определения театром своего лица, своего зрителя. Она играла в спектаклях самых разных жанров: Фери — «Странная миссис Савич» Джона Патрика, Зарита — «Муж моей жены» Георгия Хугаева, Камала — «Свадьба» — Сабита Рахмана, Рагима — «Мать пришла» Ш. Хусайнова, Гюльбахар — «Мусибети Фахрадин» Н. Б. Везирова, дочь судьи — «Дамоклов меч» Назима Хикмета — это только часть из десятков образов, созданных ею по пьесам азербайджанских, советских и зарубежных драматургов.

Сумгаитский театр, гастролировавший по Алшперону и районам республики был, наконец, признан и в начале 1970-х годов приобрел своего постоянного зрителя. Светлана Акимова прошла большую школу сценического мастерства в Сумгаитском госдрамтеатре. И только в 1973 году поступила в Институт искусств на актерский факультет драмы и кино. После завершения учебы (окончила она курс народного артиста республики Л. Мамедбекова) в 1978 году — по направлению министерства культуры С. Акимова едет в Агдам. И вот уже тринадцать лет, как она связала свою судьбу с Государственным драматическим театром им. А. Ахвердиева.

— Первая моя роль в

этом театре, — Нина в «Старшем сыне» А. Вампилова. И вновь встреча с любимым драматургом — Джафаром Джабарлы — Ягут в «Яшаре», Севар, Надя — в «Огтае эль оглу». Его героиня я играла от всей души: это частица моей жизни, — признается С. Акимова.

А рецензенты как бы по инерции, подмечают ее почему-то в амплуа «мещанки». Такова оценка созданного в Агдамском драмтеатре образа Флоры в спектакле «Тоска», поставленном по повести Х. Гасиловой «Розовый цвет». «...Это удача актрисы С. Акимовой, создавшей динамичный и противоречивый образ мещанки — охотника на выгоду и «стремящегося для достижения своей цели, как говорится, без промаха». Режиссер-постановщик спектакля Мамеджамал Кязимов впервые на сцене использовал публицистику автора для создания прямого контакта со зрительным залом. Время само подсказало такое решение, чтобы открыто поднять проблемные вопросы дня.

Для этого театр использует произведения различных авторов, чтобы сказать зрителю свое слово, предоставив актерам для этого через свои образы раскрыть разнообразные типы жизни. И для этого требуется насыщенная, кропотливая работа над собой... Это — главные творческие задачи коллектива. И для их выполнения каждому актеру предоставлен самостоятельный творческий процесс. Ибо впереди их ждет и зрительская оценка, и оценка специалистов. Отмечу, что в этом нуждается каждый творческий коллектив. Передо мной два номера местной газеты «Ленин йолу». Разница между их датами почти год. Первая — о спектакле по мотивам М. Ю. Лермонтова «Два брата», вторая — на спектакль «Судьба» А. Камю. В них я выделил оценки на игру С. Акимовой. Первая повествует о нравственной проблеме и чистоте любви: С. Акимова создала образ Веры (княгини Лиговской). Вот что пишет рецензент Н. Ахундов, в общем положительно отзывавшийся

об актрисе и добавляет: «Если бы режиссер-постановщик во время распределения ролей обратил бы внимание на внешний облик С. Акимовой, образ смотрелся бы полнее...»

А вот второй отзыв на другой спектакль, повествующий о падении нравов в мире капитала. «...Образ Матери (Марии) в исполнении С. Акимовой раскрывает философскую глубину ее душевного мира...»

Я не ставил целью сопоставлять эти два высказывания, а привел их с одной целью: актриса давно привлекла внимание любителей театрального искусства.

Жизнь театрального коллектива в Агдаме, ставший одной из горячих точек в республике не может не волновать агдамцев да и не только их, потому что здесь, через этот театральный коллектив они всегда с нетерпением ждут ответа на самые насущные вопросы дня.

И очевидно, что каждый член этого коллектива чувствует на себе импульсы сегодняшнего дня и каждый собирается внести свою личную лепту в общее Слово, которое скажет театр зрителю завтра. И в этой общей задаче сыгранных спектаклей есть у каждого из них свое Слово — создаваемые образы, преломляющиеся изо дня в день. Как и у актрисы Светланы Джалалкызы Акимовой — пионерка Сехер — «Красный дракон» А. Илхам; Галина Алексеевна — «Поставьте тройку малышу» А. Иващенко; Ханум — «За день до свадьбы» А. Расидзаде; Айсель — «Красная носынка» Ч. Айтматова; Наджия «Чужая» О. Камала; Алия «Тахмине и Заур» Анара... Но даже в этих, не отраженных в печати образах, трудно сказать о потенциальных возможностях актрисы, находящейся в расцвете своего творчества. Об этом свидетельствует и ее внешний вид на фотографии: пуловер, усыпанный розами, и воротник облегающей кофточки в клетку, из которой так и хочется вырваться, чтобы до предела оголить свою душу... Может быть поэтому в ней заговорила вургунувская Ширин — образ созданный ею в годы становления?... Не знаю... Но ясно одно: есть у актрисы мечта, диктуемая ее внутренним миром... «Вот бы сыграть Антигону». Об этом поделилась она накануне.

Ф. ДАДАШЕВ,  
театровед.

На снимке: С. Акимова в спектакле «Поверь мне».

