

Акимовы Ирина
(театр. худ.)

Южный Урал

г. Оренбург
27 МАР 1983

Ю Ж Н Ы Й

Сегодня — Международный день театрального искусства

ДОМ ИРИНЫ АКИМОВОЙ

За неспешно раздвигающимся занавесом открывается подернутое романтической дымкой видение дома. Этот милый старый дом из спектакля Орского драматического театра имени А. С. Пушкина «В этой девушке что-то есть». Его образ — цельный, чистый, идеальный — звучит как музыкальная фраза. Когда же притушенный нежный свет пролога сменит электричество, дом потеряет загадочность, но приобретет ясность. Останется внутренняя связь старомодного облика комнат с традиционным укладом быта и невыблемуемыми в сущности представлениями о нравственности давно живущей здесь семьи Ткачевых.

...Так же медленно открывается занавес. За ним уже другой дом. И спектакль другой. Люстрой над круглым столом светится уют. Но то ли темная стена, ограничивающая его на сцене, то ли одиночество фигуры на портрете тянут тревогу. «Разбежались» далеко по сторонам книжный шкаф, кухонная обстановка и излюбленный уголок отдыха хозяйки. События, которые разовьются в спектакле «Дорогая Елена Сергеевна», так же будут раскидывать действующих лиц на отдаление друг от друга, а потом собирать в центре у круглого стола.

Оба спектакля, оба дома оформлены художницей Ириной Акимовой. Ответственность ее работы в обоих случаях особенно возрастает оттого, что первый взгляд, которым зритель смотрит на спектакль, приходится создавать ей. И этот первый взгляд —

начало формирования точки зрения на театральную постановку в общем. Несомненная единомышленница главного режиссера театра С. А. Сапгира, автора двух названных спектаклей, она также в художественном поиске идет от драматургического «нутра» пьесы.

Комедия Г. Рябкина и драма Л. Разумовской — премьеры последнего сезона. К этому времени Ирина Акимова уже приобрела двухгодичный орский опыт (драматический театр имени А. С. Пушкина — второй в ее жизни после окончания художественного училища). Участие в сценографии публицистического спектакля «Высшая проба» в сезоне 1980—1981 годов, интересная работа над символического характера пьесой «Пролетарская мельница счастья», полезная — над детективом «Убийство в Крикленде» не могли не научить.

Совсем недавно художнице была заметно интересна изобретательная, образная организация сценического пространства, так складывалось изобразительное решение «Пролетарской мельницы счастья». сейчас для нее сложность — в простоте.

Трудно судить, закончилась или продолжается пора ученичества у Ирины Акимовой (как не учиться, к примеру, у Льва Николаевича Толстого, чья «Власть тьмы» скоро появится на орской сцене в ее оформлении?) Ирина Акимова молода, тем радостнее, что она уже нашла свой дом в искусстве — театр.

Т. ТЕКУТЬЕВА.