

Во Фрунзе состоялся Первый съезд работников культуры Киргизии.

На нем с докладом выступил заместитель Председателя Совета Министров Киргизской ССР С. Бегматов.

Делегаты съезда делились опытом, сосредотачивали внимание на том, как успешнее претворить в жизнь решения XXIII съезда КПСС, апрельского Пленума Центрального Комитета, как еще глубже и шире нести слово партии в массы.

Важные проблемы культурно-воспитательной и идеологической работы среди населения подняли в своих выступлениях заместитель министра культуры СССР В. Ф. Кухарский, министр культуры Киргизской ССР К. Кондучалова.

С большой речью на съезде выступил первый секретарь ЦК Компартии Киргизии Т. У. Усубалиев.

В работе съезда приняли участие члены и кандидаты в члены Бюро ЦК Компартии Киргизии П. Е. Вакулов, А. Дуйшеев, И. К. Капустян, Т. Кулатов, Б. Т. Мураталиев, А. С. Суюмбаев, А. П. Чубаров, С. Бегматов, Н. Г. Минич, заместитель заведующего отделом ЦК КПСС Ю. С. Мелентьев, ответственный работник ЦК КПСС А. П. Беляков.

Сегодня мы знакомим читателей с выступлением на съезде Чингиза Айтматова.

— В обиходе мы часто употребляем слова — культурный человек, культурный народ, культура воспитания, культура общения, художественная культура, культура быта и т. д. и т. п. — говорит Ч. Айтматов. — Одним словом, понятие культуры пронизывает все сферы жизни. Это понятие обширное и многогранное, связанное с проявлениями самых разных сторон жизни

недеятельности человека, оно включает в себя интеллектуальный, нравственный, социальный опыт общества. Потому в совокупности своей культура является тем наивысшим достоянием, в котором мы видим плоды своих трудов, борьбы и поисков, результаты мыслительной и духовной деятельности. Культура — это то, что мы утверждаем в себе и в окружающем мире, это те ценности, что переходят от поколения к поколению, культура — это то, что мы вносим в совершенствование человеческой жизни на земле.

Культуры рождаются на обломках предшествующих культур. Они возникают и сменяются, ибо каждое общество создает свою культуру в соответствии с производственными отношениями и идеями времени.

Наша культура социалистическая. В ней нашли яркое выражение те важнейшие сдвиги в истории и преобразовании страны, над которыми с первых дней Октябрьской революции неустанно трудится ленинская Коммунистическая партия.

Советская культура — культура нового мира. И мы можем с гордостью говорить о ней, ибо она явилась наиболее передовой культурой XX века, сконцентрировавшей в себе самые светлые и гуманные устремления наших дней. Она непримиримо противопоставлена

реакционным проявлениям буржуазной культуры, пытающейся увековечить антиобщественную, антигражданскую психологию индивидуализма, внутреннюю разобщенность между отдельной личностью и обществом, между различными слоями общества.

Наша культура социалистическая по содержанию и многонациональная по форме. Она всенародна, а это означает массовое приобщение всех трудящихся к достижениям современной культуры, это означает массовое культурное творчество. Обо всем этом убедительно говорилось в докладе и в выступлениях делегатов, обо всем этом свидетельствуют цифры, факты, примеры. На службу повседневной культуре поставлены новейшие средства массовой информации, учреждения искусства, литературы и науки.

Культура не устанавливается раз и навсегда. Культура движется вперед лишь в том случае, если она постоянно совершенствуется. Как любое общественное явление, она нуждается в постоянном обновлении, в замене одних форм другими, наиболее отвечающими потребностям данного общественного развития. Культура — сфера большой политики. С этой точки зрения ЦК Компартии республики и правительство совершенно верно учли необходимость подобного рода

широкого обсуждения насущных задач культурного строительства всеми представителями общественности.

Значение данного съезда приумножается для нас, кстати сказать, особенно для творческой интеллигенции и работников культурно-просветительных учреждений, в свете решений недавно состоявшегося апрельского Пленума ЦК КПСС.

Апрельский Пленум ЦК вновь подтвердил, вновь указал на необходимость принципов партийности советской идеологии, подчеркнул настоятельную необходимость решительной борьбы с проникновением в культуру и искусство буржуазных влияний Запада, призвал к дальнейшему повышению идейно-воспитательного звучания произведений советской литературы и искусства. В этой связи, пользуясь случаем, я хотел бы сказать несколько слов.

Культура, литература и искусство всегда были ареной острой идеологической борьбы. Общие проблемы культуры, и особенно проблемы современной литературы и искусства, ныне представляют главное направление идеологических атак антикоммунизма. Имperialистическая пропаганда пытается внедриться в интеллектуальный мир советского человека, пытается изнутри разрушить наши идеалы, наши убеждения, нашу культуру. В условиях идеологических диверсий со стороны капиталистического

мира, в условиях, когда антикоммунизм рассчитывает, с одной стороны, навязывать вневременные, вневсесторонние, вневсесторонние концепции развития культуры, а с другой стороны, подстрекает к оживлению националистического духа в сознании людей и пытается при этом повлиять на молодежь, повлиять на формирование мировоззрения молодежи, ее эстетические и моральные критерии, мы должны зорко и твердо стоять на рубежах нашей культуры. В этих условиях чрезвычайно важно воспитать человека духовно богатым и чутким, верящим в победу коммунизма. И этому должна способствовать вся наша культурная работа во всех ее видах, этому должны соответствовать содержание и форма культур советских народов, этой задаче должно отвечать развитие литературы и искусства. Передавая, революционная культура сильно тем, что органически соединяет в себе понятие прекрасного с идейно-воспитательными функциями. И мы будем верны этим принципам.

Далее Ч. Айтматов останавливается на проблемах развития культуры республики. Особое внимание он уделяет культуре киргизского села.

Новый подъем культуры на селе особенно заметен стал за последние годы в связи с укреплением экономики колхозов и совхозов, в связи с большой помощью

со стороны государства, говорит Ч. Айтматов.

Писатель касается строительства клубов, школ и спортивных учреждений в селах и аулах. Затем он переходит к вопросам подготовки квалифицированных кадров строителей и кадров работников культуры.

Подготовка высокообразованных людей для культурной работы на селе, людей, имеющих прочные политические, эстетические и технические знания, является самым актуальным, насущным делом во всей нашей культурной политике, подчеркивает писатель.

— Мне думается, — сказал в заключение Ч. Айтматов, — что наш съезд, обсуждая вопросы широкого развития культуры, сыграет свою положительную роль, поможет по-новому подойти ко многим проблемам, поможет их правильно решить. В силу особенностей своих занятий и профессий мы стоим на самом переднем крае общественных, гражданских задач нашего времени. Все мы служим одному великому и немеркнущему делу — воспитанию людей в духе коммунизма. Мы были и будем активными борцами за утверждение нашей коммунистической правды, мы боролись и всеми силами будем бороться с проникновением в сознание наших людей буржуазных влияний Запада, в какие бы одежды они ни являлись.

ИНТЕРВЬЮ С Ч. АЙТМАТОВЫМ
Г. МОСКВА

29 МАЯ 1966