

В Е Р А

В ЧЕЛОВЕКА

Чингиз
АЙМАТОВ

В МОСКВЕ начинается сегодня работу XXV съезд партии. Вдумаясь только, какое сокровенное для нас значение заключено в этом событии. XXV съезду надлежит выразить коллективный разум и волю партии перед лицом новых, все более усложняющихся общественных задач, в условиях решительного движения народов за разрядку мировой напряженности и охватившей всю планету научно-технической революции. XXV съезд — это высший совет коммунистов середины 70-х годов, представляющих ведущую силу общества развитого социализма.

Я избран делегатом XXV съезда КПСС, был участником двух предыдущих съездов партии. И мне хочется поделиться своими мыслями о том, как от съезда к съезду с возрастом объем, масштабов, размаха созидательной деятельности страны происходит возрастание не только политической и деловой активности людей, но и общей духовной культуры. Это сказывается в углубленном познании и решении новых, ранее неведомых проблем индустриального и социального развития, в стремительном повышении квалифицированности людей — в самом широком понимании этого термина. Мы активно растем вместе с ростом нашего великого государства, идем в ногу с требованиями времени. И во всем этом заслуга Коммунистической партии Советского Союза.

Съезд нашей партии — это подведение итогов пройденного и осознание грандиозности предстоящих задач. К съезду мы приходим с большими трудовыми успехами, с нашими общими судьбами, переплетенными самым тесным образом: тут и личные судьбы, и достижения коллективных усилий, и твоя и моя роль в едином народном деле. Общее и личное выступают здесь в органическом единстве: время и мы, эпоха и мы.

И вот в преддверии большого исторического форума, подводя итоги проделанного, оглядываясь назад, я невольно отыскиваю среди ярких празднеств, всенародных торжеств и других событий такие, которые сами по себе вдруг приходят на память. Я, в частности, вспоминаю отца — Торекула Айтматова, секретаря обкома партии в Киргизии. В свое время он отдал за дело Советской власти свою молодую жизнь. Откровенно говоря, мне очень не хватает его в эти хорошие дни. Ибо мне хотелось бы, чтобы он и его сверстники, коммунисты двадцатых и тридцатых годов, увидели воочию сегодняшнюю нашу страну, сегодняшний расцвет советского народа.

Многие из них не смогли дожить до наших дней, увенчавших дерзновенные усилия первых революционных преобразований.

Да и предполагали ли они, что, скажем, кочевая Киргизия достигнет в течение жизни одного поколения ее нынешнего уровня, столь высоких индустриальных, экономических, культурных рубежей, которые теперь — наша повседневность. Да, коммунисты двадцатых и тридцатых годов мечтали об этом, яростно боролись за упорочение Советской власти на местах, видя в том главный фактор исторического прогресса. Архивные материалы говорят о них и о том времени — борьба, борьба, борьба везде и всюду. Борьба за аграрно-земельную реформу, борьба за раскрепощение женщины, борьба с безграмотностью, борьба с басмачеством, борьба за индустриализацию, за коллективизацию...

С волнением читаю я сейчас выступление отца на тогдашней партийной конференции. Гвоздь вопроса — развитие социалистической культуры. И здесь мы с ним становимся как бы в один строй, как коммунисты, единомышленники, имеющие общее преемственное дело.

Обрадовало меня и то, что уже тогда было сказано о необходимости широкого, повседневного освоения русского языка, открывающего киргизскому народу доступ к науке, технике, мировой культуре, и что именно этот путь будет способствовать дальнейшему развитию национального языка в новых исторических условиях...

Да, архивные материалы говорят о тех временах — борьба, борьба, борьба везде и всюду. А сегодня разве не так? Только задачи стали иные. Борьба за дальнейший подь-

ем уровня жизни советского народа, борьба за эффективность производства и высокое качество продукции, борьба за расцвет культуры и искусства, борьба за осуществление Программы мира.

Борьба за дальнейший расцвет культуры. Я говорю об этом не случайно. Культура всегда отражает состояние экономики общества. Все трудовые усилия, все накопление материальных благ должны в конечном итоге найти свое выражение в расцвете духовной культуры общества, в умножении и совершенствовании его нравственных ценностей, в гармоничном развитии человеческой личности. В этом смысл жизни, в этом — высшая логика социализма.

Мы гордимся нашим национальным наследием, изучаем его, черпаем из его сокровищницы, но ничто не может сравниться с тем запасом духовных знаний и культурных ценностей, которые мы обрели, освоили и умножили в годы Советской власти, в эпоху Октябрьской революции. Это наше главное богатство, это наше высшее интеллектуальное восхождение.

Говоря о равноправии и идейной общности национальных культур, мы исходим из того, что основа основ советских национальных культур есть общественно-экономическая, культурно-политическая система нашего государства, сама советская действительность, в лоне которой полноценно развиваются все языки, все культуры советских наций.

Давно прошли времена, когда выход новой книги или постановка нового спектакля считались событием лишь местной культурной жизни. Современные национальные литературы и искусства в лучших своих образцах представляют облик и уровень советской культуры в целом и, стало быть, всей прогрессивной мировой культуры, ибо без советской литературы и искусства мировая культура отныне немалым. Социалистический реализм в наши дни превратился в мощный фактор международного эстетического развития.

Искусство извечно стремилось ответить на вопрос: кто он, человек сегодняшнего дня, чего он желает, к чему стремится, в чем видит проявление добра и зла, справедливости и несправедливости? Все эти нравственные, философские проблемы отныне предстоит нам решать на качественно новом уровне художественного мышления. И это тоже одно из главных наших достижений. Дело в том, что глубокое раскрытие так называемых вечных тем, на которые художниками различных народов создано немало великих творений, и сегодня остается важной задачей литературы и искусства — с той лишь поправкой, что в наш век научно-технической революции задача эта стала еще более трудной. И если учесть широчайшие экономические, научные, культурные и прочие взаимосвязи, охватившие современное человечество, и одновременно усиление идеологической борьбы, обострение социальных противоречий капитализма, национально-освободительное движение в странах Азии, Африки и Латинской Америки, то все это, вместе взятое, ставит перед писателями, перед современным искусством чрезвычайно сложные, интересные задачи. И мы готовы к их решению. Уже сам этот факт — опять же показатель высокого уровня зрелости, которую мы обрели за последние годы.

Однако, говоря об успехах, следует подчеркнуть, что пока это кажется главным образом художественной сути наших лучших работ, но отнюдь не общей панорамы, тематической палитры искусства. Не очень отрадно обстоит дело в показе на экране, в литературе современности, и прежде всего жизни и труда рабочего класса. Это крупный пробел в нашем творчестве, и мы прилагаем все усилия, чтобы восполнить его, создать достойные рабочего класса художественные произведения. Мы глубоко осознаем свой гражданский и профессиональный долг — воспитание человека средствами искусства в духе идеалов коммунизма. И мы верим в себя и в свое дело. Потому, что мы с партией и партия — с нами!