

ОКРЫЛЕННОСТЬ

СЕЙЧАС уже, право, невозможно представить себе нашу литературу без Чингиза Айтматова. И в любом разговоре о советской многонациональной литературе, происходи он у нас в стране или за рубежом, обязательно вспомнят Чингиза, вспомнят в первом десятке лучших советских писателей.

Да, двадцать лет назад Айтматов заявил о себе весомо и зримо. Повестями «Лицом к лицу» и «Джамиля» он заявил о себе не как начинающий, а как зрелый мастер, имя которого быстро перешагнуло рубежи родной киргизской, а затем и всей советской литературы и заставило о себе думать, говорить и спорить. Эти разговоры и споры идут и по сей день, и это прекрасно: настоящий талант всегда вызывает дискуссии. Такова судьба и последней повести Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря». Она — новация, ибо в ней автор вышел за пределы традиций родной литературы. Повесть построена на, казалось бы, далеком и вместе с тем близком нивском фольклоре. Но удивительна сила большого художника: для него нет в жизни своего и чужого материала, ему подвластны время и судьбы разных народов.

Вообще, надо сказать, что Чингиз Айтматов — явление, а такое случается не часто.

В чем неповторимость Айтматова?

Мне думается, прежде всего в удивительном слиянии нацио-

нального и интернационального. Айтматов плоть от плоти и кровь от крови киргизской земли, ее народа, ее истории и традиций. Он ярко национален и тем прекрасен. Но одновременно сила его и в том, что он не замкнут в этой национальности, он шире и распахнутей, он вобрал в себя еще и общемировое и общечеловеческое. Он интернационален. Да и как человек Чингиз, которого я знаю близко не один десяток лет, личность удивительно глубокая. Это человек, впитавший в себя все лучшее из богатств советской и мировой культуры.

А ведь он пришел в литературу не с академической скамьи. Трудное военное детство и зооветеринарный техникум. Сельскохозяйственный институт и работа зоотехника. Затем — журналистская работа. Это была молодость и реальная жизнь.

К слову, герои Айтматова малыды. Это — девушки, юноши, а то и дети. Удивительно их слияние с родной землей и природой. Поразительны их духовная щедрость и высокая нравственность. Все это не может не заворожить и не взволновать читателя.

Я уже называл «Лицом к лицу» и «Джамилю». Это были произведения зрелого художника, и не случайно «Джамиля» явилась произведением, по которому большой мировой читатель прикоснулся к новым открытиям многонациональной советской литературы.

А потом были «Тополек мой в красной косынке», «Первый учитель», «Верблюжий глаз», «Материнское поле», «Прощай, Гульсары!», «Белый пароход», «Ранние журавли». Все эти повести этапны и в творчестве Айтматова, и в развитии нашей многонациональной литературы. Джамиля, Кемель, Толгонай, Танабай, Гульсары, Султанмурат — образы огромной духовной и социальной значимости, и мы верим в них, как в реально существующих рядом с нами людей.

Они явление совершенно новое, поскольку представляют собой продукт новой эпохи. За каждым из них судьбы народа с его горестями и радостями, поражениями и победами, с его извечным стремлением к революционным переменам и социалистическим преобразованиям. В них понимание автором не только сути национального, а и сути советского.

Эта суть нового ярко проявилась и в последней повести Чингиза Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря», построенной, как я уже говорил, на фольклорном материале.

Чингиз Айтматов неистощим и как писатель, и как человек.

Он руководит Союзом кинематографистов Киргизии и активно работает в Комитете солидарности стран Азии и Африки. Он член ЦК Компартии Киргизии и депутат Верховного Совета СССР. Он секретарь правления Союза писателей СССР и член редколлегий «Нового ми-

ра» и «Литературной газеты». Он активный участник многих международных форумов в защиту мира и социальной справедливости и автор многих литературно-критических и публицистических статей, посвященных актуальным проблемам нашей литературы и общественной жизни.

И все же главное — его проза.

Он пишет ежедневно, как бы жизнь ни отрывала его от письменного стола, пишет вдохновенно и трудно. Его творчеству свойственна окрыленность.

Товарищ Л. И. Брежнев еще в 1968 году, выступая на Всесоюзном съезде учителей, назвал Чингиза Айтматова в ряду «выдающихся советских писателей и поэтов, творчество которых вдохновлялось и вдохновляется коммунистическими идеалами...».

За успехи в развитии советской литературы Чингиз Айтматов удостоен высокого звания Героя Социалистического Труда, награжден двумя орденами Ленина и двумя орденами Трудового Красного Знамени и многими медалями. Он академик Академии наук Киргизии и член-корреспондент Академии искусств ГДР.

Пятьдесят — первый рубеж Чингиза Айтматова. Конечно, за ним будут и новые рубежи, и, главное, новые книги, которых так ждет наш большой и умный читатель.

Сергей БАРУЗДИН.