

15 дек. 1978г

„Лит. Россия“, 1978, 15 дек.

С ЗАБОТОЙ О ЧЕЛОВЕКЕ

Чингизу Айтматову ~ 50 лет



ОТЧЕТЛИВО помню свою первую встречу с Чингизом Айтматовым. Было это осенью 1963 года, я учился тогда на Высших литературных курсах, и вот как-то, входя во двор Литературного института, я впервые увидел его. Может показаться странным, но первое, что пришло в голову при виде идущего Айтматова, — движение горы, айсберга. И кто-то, идущий рядом с Чингизом, тоже казался богатырем, хотя не отличался высоким ростом и саженым размахом плеч...

Потом, когда Айтматов стал для меня дорогим Чингизом, то, самое первое впечатление настолько не разрушилось. Наоборот, последующие встречи с писателем и его произведениями значительно углубили мое понимание Айтматова и его творчества, помогли понять причины и смысл того явления, когда писатель, оставаясь неотъемлемым от плоти и крови своего народа, перерастает национальные пределы, входит в общесоюзную и мировую литературу.

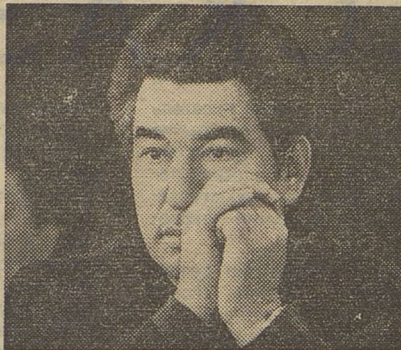
Я, не беспристрастный читатель Айтматова, нередко ловлю себя на размышлениях о природе айтматовского таланта, ищу истоки, питающие этот могучий дар. И нахожу их в безграничной сыновней преданности писателя своему народу — трудолюбивому, мирному, доброму, многострадальному киргизскому народу, которому выпала судьба не раз и не два кровью своей отстаивать человеческое достоинство и право на жизнь и который благодаря Великому Октябрю сберег свою культуру, язык, свое лицо.

Сегодня, как мне кажется, нет нужды говорить и подробно разбирать лучшие вещи Айтматова: о них уже написаны десятки ста-

тей, выходят книги. Не лучше ли подчеркнуть то главное, чем определяется талант писателя?

Это, конечно, простое совпадение, но родился Айтматов в овечьем легендами и славой Таласе — древнейшем обиталище киргизов на Тянь-Шане, куда они пришли еще в I веке до нашей эры, где боролись за независимость. Но далеко не случайно то, что его литературное дарование вскормлено молоком древнейших народных фольклорных традиций. Время показало — без фольклора Айтматов немислим. Не буду перечислять сейчас произведения Чингиза Айтматова, в каждом из которых трепетной струной киргизского комуза звучит музыка народного фольклора, — они широко известны и любимы.

Повести Айтматова отличаются глубинным проникновением в характер и душу современника. От «Джамили» до «Пегота пса...» он прошел путь именно как писатель-психолог — и его интонация, его ясный и чуткий язык запоминаются с первого слова, потому что за текстом читатель чувствует не «экзотику», а правду жизни. Не одни-



ми лирическими и фольклорными мотивами ценна проза Айтматова. Она по самой своей сути остросоциальна — ведь и говоря вроде бы о далеких исторических временах, писатель подчеркивает их значение для настоящего, для нашего дня, а через него — и для будущего.

Айтматов всегда отличался завидным умением всесторонне, до конца освоить избранную тему. И одна из его главных тем, красной нитью проходящая через все творчество, — забота о сохранении самого важного, самого главного — рода человеческого.

И Айтматов решает свою задачу через самое хрупкое, тре-

бующее особо бережного обращения, — через детей. Но если в «Белом пароходе» писатель показал, как не должно быть, то в «Пегот псе...» — каким надо быть во имя сохранения рода человеческого.

Айтматов не сразу нашел те подводные ключи, которые не дают застыть движению его прозы. Изнутри они питаются глубоким психологизмом и полифоническим звучанием философской мысли. Став таким, каков он есть, Айтматов существенно влияет на современный литературный процесс.

Пристально относящийся к духовной культуре разных народов, внимательно осваивающий творческие достижения братских литератур, достижения русской и мировой литературы, Айтматов смело вторгается и в инновационную философско-эстетическую среду. При этом своими произведениями, своим творческим методом убедительно показывает: искусство и жизнь спаяны навечно.

...Свой последний роман я подарил Чингизу Айтматову с надписью, отмечающей его выдающиеся заслуги перед советской литературой. Действительно, он — один из самых читаемых сегодня авторов. За талант и общественную значимость Айтматов удостоен звания Героя Социалистического Труда, является лауреатом Государственной и Ленинской премий. Поэтому в дни его 50-летия вместе со всеми российскими писателями я поздравляю его, нашего верно-го и замечательного киргизского собрата.

Владимир САНГИ