

Г. Горький

3 ДЕК 1980

ЭНСПРЕСС — КОММЕНТАРИЙ

ЛИТЕРАТУРА

И

2207 ИСКУССТВО

ЧЕЛОВЕКОМ трудолюбивой души назвал в предисловии к своему новому роману «И дольше века длится день» («Новый мир» № 11, 1980 г.) Чингиз Айтматов центрального персонажа Едигея Жангельдина.

Через восприятие Едигея Буранного [герою дали такое прозвище за гордый и самобытный характер] в романе оцениваются события и люди, с кем столкнулась судьба бывшего фронтовика. Роман разворачивается не в хронологической последовательности, а как воспоминания Едигея, как осмысление своей жизни пос-

КТО ОН, ЧЕЛОВЕК ТРУДА?

ле смерти лучшего друга и товарища, такого же бескорыстного труженика, как он сам, старого Казангапа. А познакомился с ним Едигей сразу же после войны, и с тех пор их дружба не прерывалась до самой смерти Казангапа. Оба они были путевыми рабочими на далекой и безлюдной станции. Непроста жизнь на маленьком разъезде. Кругом на сотни километров степь, воду возили в цистерне, летом стояла такая жара, что ящерицы, спасаясь от жгучего солнца, прибегали искать защиты к людям, укрываясь в тени домов, зимой же степные свирепые бураны и метели заносили пути, и Едигею, и Казангапу сутками вручную приходилось расчищать путь, чтобы поезда шли точно по расписанию. Да еще надо было заботиться о семье, детях, о любимом Каранаре, верблюжонке, его подарил Едигею друг Казангап. Но никогда не роптал на судьбу Едигей, не завидовал тем, кто живет в больших городах и поселках, среди зелени и прохлады рек и озер.

У него были свои радости, и оттого, что были рядом верные друзья, и оттого, что высокое звездное небо над головой и бескрайние степные просторы дарили удивительные минуты соединения с природой, с целым мирозданием.

Талант и мастерство автора проявились еще и в том, что Едигей получился в романе не ходячей добродетелью, безжизненной схемой с набором положительных качеств, а по-настоящему живой, сложной и неповторимой натурой. У Едигея есть свои недостатки и слабости (вспомним хотя бы сцену избиения разбушевавшегося Каранара, ссору с Казангапом). Мы, соприкасаясь с духовным опытом Едигея Буранного, восхищаемся прежде всего его цельностью. Тот положительный герой, о котором столько говорят критики в последнее время, нашел свое достойное воплощение в лице Едигея.

Как и в предыдущих своих произведениях, Чингиз Айтматов широко использует легенды, предания. Органично вплетаясь в сюжет, они обостряют философскую мысль романа, разнообразят его ритм и поэтизируют его. Поэтично и эмоционально прозвучало на страницах романа предание о белоголовой верблюдице, пронизанное той мыслью, что человек без памяти прошлого, человек, лишенный исторического опыта своего народа и других народов, оказывается вне исторической перспективы. И еще одна особенность у этого романа: впервые в своей литературной практике Чингиз Айтматов прибегает к фантастическому сюжету. Так, им описана другая планета, где живут разумные существа — голубоволосые люди, создавшие высокоразвитую цивилизацию и пытающиеся установить контакт с землянами. Голубоволосые достигли высшей степени научного развития, нашли точные ориентиры во времени и пространстве. Но земляне не отвечают на их позывные, на их призыв к духовному сотрудничеству. В чем причина? Слишком еще много политических, расовых, идеологических барьеров между нациями и странами.

Используя фантастический сюжет, автор еще и еще раз хочет напомнить всем, как нужен людям мир и взаимопонимание, чтобы всегда торжествовал на земле разум и созидательный труд.

С. ЕРОХИНА.