

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ЧИНГИЗА АЙТМАТОВА

ТВОРЧЕСТВУ одного из наиболее издаваемых писателей планеты Чингизу Айтматову, произведения которого переведены на все языки народов Советского Союза и почти на 70 языков народов мира, посвящена книга Виктора Левченко, выпущенная издательством «Советский писатель» («Чингиз Айтматов. Проблемы поэтики, жанра, стиля»).

Айтматовское слово — правдивое и искреннее, проникнутое чувством родства и духовного единства — соединило и сблизило представителей разных континентов. Айтматов пришел в литературу со своей темой, темой родной Киргизии, ее людей, ее истории.

Творчество Айтматова, утверждает автор, есть точка встречи двух начал — киргизского национального фольклора и русской (классической и современной) литературы. В этом плане и ведет свое исследование критик. Он обращается к широко известным произведениям: «Джамия», «Прощай, Гюльсары», «Белый пароход», «Пегий пес, бегущий краем моря», «Восхождение на Фудзияму», «И

долше века длится день», как бы прослеживая творческий рост, судьбу писателя. Он видит в тексте «не только капиллярную систему метафор, ...но и характер времени, тенденцию процесса, лицо художника». Пожалуй, последнее В. Левченко исследует наиболее пристально, привлекая факты и события, выходящие порой за рамки исследования.

Большое место в работе критика занимает изучение художественных приемов Айтматова, одним из которых является прерывание сюжета, отвлечение читателя от главной темы. Интересно, что этот художественный прием, как отмечает критик, встречается еще в поэмах Гомера, что позволяет ему сделать вывод (на основании предварительного исследования, с которым он и знакомит читателей), что Айтматов не только продолжатель традиций русской классической литературы, но и ученик Гомера и Вергилия. Левченко знакомит читателей и с другой точкой зрения на этот счет, обращает внимание читателей на поэтические особенности айтматовской прозы.

В заключение исследования отмечается, что «произведения Айтматова похожи на растения, которые растут на всех широтах и долготах... И главное — везде Чингиз Айтматов находит отклик в сердцах читателей как близкий человек...»

И. ЕРЕМИНА.

КНИЖНОЕ СОЗНАНИЕ
г. Москва

19 0 СЕН 1983