

2204

«Советская Киргизия»

Лауреаты Государственной премии СССР

ПИСАТЕЛЬ ТРУДОЛЮБИВОЙ ДУШИ

Народному писателю Киргизии, Герою Социалистического Труда Чингизу Торекуловичу Айтматову за роман «Буранный полустанок» [«И дольше века длится день»] присуждена почетная награда Родины — Государственная премия СССР за 1983 год. Этой награды киргизский писатель удостоен в третий раз.

В третий раз произведения Ч. Айтматова подтверждают высокий творческий потенциал молодой киргизской литературы, ее недюжинные возможности в художественном постижении мира и человека. В этой оценке партии и правительства творческого вклада киргизского писателя в общенациональную духовную сокровищницу советского народа — признание выдающегося успеха всей киргизской литературы, прошедшей за шесть десятилетий своего существования путь от рождения письменности до создания произведений, обогативших отечественную и мировую культуру.

Большой художник — это почти всегда целая эпоха в развитии национальной художественной культуры. Он как бы аккумулирует в себе весь существующий духовный и эстетический опыт народа, добровольно взваливая на себя груз величайшей ответственности за настоящее и будущее национальной культуры. Он первым торит путь, которым будут идти его преемники. Марина Цветаева однажды сказала о Мая-

ковском, что он из тех художников, на которых глядящие поколения будут оглядываться не назад, а вперед. В ряду таких мастеров в киргизской художественной культуре — имя Чингиза Айтматова.

Созданный им образ рабочего Едигея Жангельдина — новое достижение национальной литературы в постижении духовного мира современного советского человека-труженика.

Новизна этого образа прежде всего в его органической связи с эпохой, в ощущении Едигеем нераздельности собственной жизни с многосложной жизнью страны и мира. И в этом смысле он, по определению самого автора, «сын своего времени». Он из породы людей, без которых, как говорил Андрей Платонов, «народ не полный», ибо такие, как Едигей, не только отражают сущее, но и несут в себе ростки будущего. И дело не только в том, что у таких за все и вся болит душа: сердобольными людьми никогда не оскудевала наша земля.

Суть, пожалуй, в ином — в духовной масштабности этой на-

туры, способной в непрестанной круговерти вечного и сиюминутного не только ощущать себя полноценной, жизнеспособной частицей огромного зыбкого мироздания, но и готовой взять (и берущей!) на себя груз текущих стороной забот, тревог и тягот. И все это единственно из желания сотворить добро, укрепить надежду, приумножить радость человеческого существования на земле, на которой еще так зыбко и относительно благополучие, всецело зависящее от коллективных усилий и целеустремлений каждого живущего на планете.

Задолго до появления романа, и особенно в пору, когда писатель был захвачен материалом, он много говорил публично о неотложной необходимости воспитания планетарного сознания как высшего проявления подлинной духовной культуры каждого в отдельности и человечества в целом. И в этом смысле путевой обходчик с глухого разезда Боранлы-Буранный, затерянного в бескрайних сарозекских просторах, предстает для нас, читателей, как бы живым, олицетворенным воплощением идеи, занимающей ум и сердце писателя, озаренного судьбами всей планеты, всего человечества с тою же искренней страстью и заинтересо-

ванностью, как и судьбой маленького народа, каждого человека в отдельности.

Пожалуй никогда еще, ни в одной из своих предыдущих книг писатель не высказывался с такой полнотой, искренностью и доверием к читателю, с такой надеждой на понимание и ответное слово солидарности и единомыслия. «И книга эта — вместо моего тела, и слово это — вместо души моей» — в этом эпиграфе к роману из древнеармянского поэта Григора Нарекаци, обращенного к читателю-современнику, исповедь и надежда писателя.

Цель истинного искусства, говорил Лев Николаевич Толстой, «соединять всех самых различных людей в одном чувстве и, уничтожая разделение, воспитывать людей к единению». Этой благородной цели воспитания людей к единению в борьбе за мир на планете, за дружбу всех народов земли неустанно служит перо нашего земляка, народного писателя Киргизстана Чингиза Айтматова. И знак высокой оценки этого труда, личного творческого вклада писателя — присуждение ему Государственной премии СССР.

В. ВАКУЛЕНКО,
кандидат филологических наук.