

СЕГОДНЯ во Фрунзе в Доме кино открывается очередная VI пленум Союза кинематографистов Киргизии. Работники экрана поведут деловой разговор о том, что ими достигнуто, и о своих самых насущных задачах в свете решений июньского, декабрьского (1983 г.) и внеочередного февральского (1984 г.) Пленумов ЦК КПСС. С докладом «Кино и время» на пленуме выступит директор киностудии «Киргизфильм» О. Карабалаев.

Предлагаем вниманию читателей рецензию на книгу «Прикосновение к личности», автор которой заслуженный деятель искусств Киргизской ССР, кинорежиссер Г. Базаров рассказывает о своих встречах и совместной работе с Героем Социалистического Труда, лауреатом Ленинской и Государственных премий СССР, председателем Союза кинематографистов Киргизии Ч. Т. Айтматовым.

Сознание того, что где-то рядом с тобой в одно и то же время живет известный художник, не может не волновать, не окрылять твои чувства. С трепетным нетерпением ждешь его новых творений, а затем прощаешься в длиннющих очередях за номерами журнала, которые сулят тебе встречу с ним наедине, с глазу на глаз. Чтобы там ни говорили о необходимости «временной дистанции» для более полного и беспристрастного осмысления творчества классиков, все же гораздо лучше, гораздо приятнее отсутствие именно для тебя и именно в данный момент этой самой «дистанции». К числу таких деятелей литературы относится Чингиз Айтматов, имя которого хорошо знакомо миллионам читателей на всех континентах планеты. И поскольку не каждому из нас дано счастье непосредственного личного общения

с ним, то воспоминания и размышления тех, кто встречался и встречается с пи-

Рецензии

Мир Айтматова — человека и художника

сателем, тесно соприкасается с его личностью, вызывают повышенный читательский интерес.

«Меня часто спрашивают о Чингизе Айтматове. спрашивают разные люди, разных возрастов и профессий. Студенты и рабочие, знакомые и случайные попутчики. Не говоря уже о моих товарищах-кинемато-

графистах, работающих на других киностудиях нашей страны», — так пишет известный кинорежиссер, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР Геннадий Базаров в книге, которую он назвал «Прикосновение к личности»*. Автор повествует о своей работе над экранизацией произведений Айтматова. Весьма оригинально композиционное строение книги, состоящей из набросков, заметок и эскизов, объединенных единой целью — стремлением рассказать о незаурядной личности выдающегося прозаика современности, попыт-

шивая рассказ мягким и тонким юмором. Талант прозаика рассматривается не изолированно, а в контексте с предшественниками, современниками и последователями. Не случайно книга открывается цитатами Айтматова о величии Шекспира, Пушкина, Достоевского, Горького, Токтогула, Саякбая Каралаева, Твардовского, Шостаковича.

Особо отмечается творческая неуспокоенность писателя, его, так сказать, эстетическое беспокойство. И эта художественная неуемность Айтматова передается окружающим, затрагивая их душевные струны, обо-

подтверждает благотворность влияния Айтматова на молодых коллег, воздействия интеллигентностью, прямотой и самокритичностью, полным отсутствием проявляющегося порой у знаменитостей снобизма.

Несомненный интерес исследователей, критиков и читателей вызовет ответы писателя на вопросы автора книги. Много ценного в этих искренних и ненавязчивых рассуждениях Айтматова о человеке, истории, культуре, литературе, в его высказываниях о сущности бытия.

«Как человеку человеком быть» — эту вечную тему разрабатывает писатель в своих творениях, разрабатывает настойчиво и вдохновенно, видя смысл жизни в неустанной работе души. «Тот день, когда я перестану беспокоиться и мучиться, искать и волноваться, будет самым тяжелым днем в моей жизни», — эти емкие и глубокие слова Айтматова из его давней статьи в «Комсомольской правде» (26 марта 1963 г.), статьи, названной «Жажда поиска», выражают смысл нашего существования, являя собой бескомпромиссный критерий целесообразности и оправданности присутствия человека на земле. И не случайно именно эти слова приводит Г. Базаров в качестве одного из эпитафий.

В конце книги автор помещает интересный эпизод с подростком, который караулит Айтматова у здания

Союза кинематографистов республики, страстно желая поведать ему, только ему, о чем-то своем, сокровенном. Потом этот юноша идет в колонне демонстрантов. «А может, это идет будущий режиссер, поэт, артист или писатель. Идет будущий художник, путь которого начался от первого и робкого прикосновения к личности Чингиза Айтматова, о ком тот парнишка впоследствии вспомнит с глубокой нежностью и признательностью», — пишет Г. Базаров, который сам, будучи еще подростком, соприкоснулся (в несколько комически-казусной, как он вспоминает, ситуации) с личностью писателя, с чего, собственно, и начался путь Г. Базарова в киноискусство. Закономерным следствием этого и дальнейших соприкосновений явилась и сама эта книга, автору которой, на мой взгляд, удалось по-своему увидеть выдающегося человека и писателя. Наброски и эскизы Базарова сплелись в целостный очерк, очерк о том эстетическом мире, имя которому — Чингиз Айтматов. Без него мы уже не мыслим свое существование, как не мыслим себя без тех художников, что составляют гордость человеческой цивилизации.

Вне сомнения, книга Геннадия Базарова будет тепло принята широким читателем.

К. МАМБЕТАЛИЕВ,
аспирант КГУ.

кой обозначить контуры его портрета.

Размышления Базарова пронизаны любовью и уважением к писателю, доверительно и трогательно описывает он некоторые поучительные подробности личного общения с ним, окра-

стря в них чувство патриотизма и гражданственности. Свидетельством тому публицистичные монологи автора, его обоснованные размышления о простоте и человечности замечательного писателя в общении с людьми. В этой связи Базаров откровенно и честно признается в своих упущениях при экранизации «Материнского поля», что наглядно

* Г. Базаров. Прикосновение к личности. Штрихи к портрету Чингиза Айтматова. Фрунзе. «Кыргызстан», 1983, 96 с.