

Айтматов

1985/17

79

ЭПОС всегда был сокровенным словом народа, сказанием народа о своей судьбе. И наше время, время творческих индивидуальностей, в этом смысле не исключение. Эпос XX века — это вся совокупность глубоких философско-нравственных и художественных явлений, корнями уходящих в самую толщу народного бытия, в историю, культуру и насущные заботы живой действительности. Нынешний эпос связан с колоссальным событием, пережитым советским народом в годы Великой Отечественной войны. Пафос этого эпоса — Победа. Победа — наша судьба; это все, что мы выстрадали, познали, и обрели в годы кровопролитнейшей, жесточайшей битвы с фашизмом... Троянская война, воспетая Гомером в «Илиаде», кажется по сравнению с этим совсем незначительным случаем, хотя она явилась поводом раздумий для человечества на тысячелетия.

Об этом именно — о величии современного соборного эпоса — мне пришла мысль на новой городской площади, Джениш-Аянт, площади Победы в моем родном Фрунзе. Я здесь как бы прочел, а точнее, увидел выражение нового народного эпоса и под тем впечатлением пытаюсь осмыслить суть этого выдающегося события...

Но вначале немного о себе и о своем времени, от которого мне положено отсчитывать свою сознательную жизнь. Ведь понимание эпика приходит к человеку не сразу, а с годами. Отношу себя к военному поколению, хотя и не воевал, продлился война еще один год, и мне пришлось бы идти на фронт. Но войну я помню по собственному опыту от первого дня, когда нам, в нашем большом аиле Шекер, стало известно об этом от рассыльного сельсовета (он метался верхом от двора к двору, точно бы случился пожар), и до последнего дня — 9 мая 1945 года, который мы уже ждали, вычисляя Победу не по дням, а по часам, — вот-вот должны были всенародно объявить о конце войны и о дне Победы. Слух такой прошел, как ветер. Все обрадовались и насторожились, точно бы не веря себе. Требовалось веское доказательство. В нашем Сары-Кубинском крае в райцентре к тому времени собрались и были наготове специально посланные от каждого колхоза нарочные, верховые на лучших конях, чтобы вскачь принести ту весть нашего счастья, чем счастье народной победы над врагом.

Не об этом ли чувстве сыновнего долга говорилось издавна в древнем киргизском эпосе «Манас»:

...Ты на народ свой посмотри,
Пред битвой грозной
на него посмотри,
В неудачном исходе на него
посмотри,
В час славной победы
на него посмотри,
Ты в великом походе
на него посмотри,
Через горные края, вместе
идя, посмотри,
Через бурные реки, вместе
идя, посмотри,
С кем тебе жить на одной
горе, посмотри,
С кем перед смертью
прощаться тебе, посмотри,
Лучшей доли найдешь ли
себе — посмотри...

В тот день мы стояли на бугре, наш аил расположен на возвышенности, собрались большой толпой, старые и малые, в ожидании нашего вестника. Собрались, понятно, гораздо раньше, чем следовало, — иные женщины,

ЭПОС ПОДВИГА

Чингиз АЙТМАТОВ

ны, у которых оставались дома новотельные коровы, убегали подоить и снова прибегали на бугор. И когда мы увидели на дороге пыль от скачущего всадника, все вскричали, и толпа, ликуя, кинулась навстречу гонцу — мы знали, и никаких сомнений не могло быть: Победа! Победа свершилась! Наконец-то! Кто верхом, кто пеший, помню, как бежала наша учительница, ее сын был артиллеристом всю войну, а раненые фронтовики устремились, кто как мог, даже на костылях, бежали матери, вдовы, жены и невесты, ждущие любимых; и, конечно, резвее всех понеслись мы, тогдашние подростки, дети войны, плугари и сеятели тех горьких лет... Впоследствии я попытался рассказать об этом в повести «Ранние журавли», но это было еще далеко впереди, а в тот день мы бежали навстречу гонцу Победы.

Там, в поверженном Берлине, восторжествовала наша сила и правда над гитлеровским фашизмом! Сколько же потребовалось для этого мук и испытаний от каждого из нас без исключения, от всех народов и всего многонационального советского общества в целом. И если ты частица народа, а народ твоя стихия, вне которой ты не мыслишь себе жизни, то нет большего счастья, чем счастье народной победы над врагом.

Часто мне потом снилось, как мы бежали навстречу гонцу Победы. Все, что было изведано и пережито в те годы, все, что врезалось навсегда в душу и память, великое и малое тех дней, все промелькнуло перед взором, в мысленных вспрысках, как в незримых кинокадрах, — то, как уходили из аила мобилизованные, с вещмешками за спиной, переклики в строю во дворе военкомата, когда заплаканные женщины судорожно всхлипывали и что-то шептали при родном для них имени, названном по списку, проводы и прощания на станции, ночные эшелоны, неумолимо уносящие солдат на фронт, первая весть, облетевшая весь киргизский край, о первом Герое Советского Союза из наших сары-кубинских мест, девятнадцатилетнем Чолпонбае Тулебердиеве, совершившем почти одновременно с Александром Матросовым на разных фронтах выдающийся боевой подвиг — закрыв собственным телом вражескую амбразуру под Воронежем, мы приходили посмотреть на дом, мимо которого раньше много раз спокойно проезжали; дом был, как все тогдашние дома, из самана, с плоской крышей, залитой глиной, с маленькими оконцами; нам было жаль старую одинокую мать Чолпонбая, и в то же

время мы гордились им и клялись его именем, как именем Манаса, ведь Манас тоже погиб, защищая от врагов свой край и свой народ. И в эпосе есть великий плач по Манасу, всем известный прощальный плач по народному герою, и теперь этот плач соотносился в нашем сознании с ничем не сравнимым подвигом нашего юного Чолпонбая, бывшего всего лишь на несколько лет старше нас; мы запомнили его лик по солдатской фотографии на всю жизнь — какое поистине прекрасное одухотворенное лицо было у этого парня! И для каждого из нас он стал родным братом, при одном имени которого сердце наполняется национальной гордостью и отвагой; вспомнилось, как мы встречали каждого раненого фронтовика, вер-

ти, в том числе небывалых в истории человеческого рода, но ничто не смогло затмить того, что пережили народы планеты незабываемого 9 мая незабвенного 1945 года, ибо всем лучшим, что есть в современных людях и в современном мире, я убежден — мы обязаны Победе. И мы все, нынешние, от Победы, от того рубежа, положившего начало послевоенному этапу в глобальной истории всего человечества

Эпос — это коренная повесть времени, великое и нескончаемое сказание народов, и каждая эпоха вписывает в эпос свои слова. Еще раз убедился я в этом совсем недавно, накануне открытия площади Победы во Фрунзе. Я долго ходил здесь, растроганный и взволнованный, рассматривая завершённые работы, и чем больше вглядывался в композиционное расположение, в образную выразительность этого уникального скульптурно-архитектурного ансамбля, тем больше убеждался, что художники сумели глубоко постичь суть народной судьбы в ее эпическом измерении.

В самом центре города, на месте некогда старого базара, от которого и след простыл, возникла площадь Победы — это воистину эпос Победы в камне и бронзе в честь защитников Отечества.

Как в любом эпосе, исторгнутом из глубин народной поэзии, центральный персонаж ансамбля — традиционный образ Матери, Мекен-Эне, Матери-Родины. Но в данном случае материнский образ возвышен до универсальной значимости всех матерей земли нашей — бывших и здравствующих ныне. Великая и вечная, как сама природа, Мекен-Эне изображена в ожидании солдат-победителей, тех, кто остались в живых, опаленных войной, идущих к ней, к ее материнскому очагу — и это одновременно Вечный огонь по тем, кто никогда не вернется. Радость ее в то же время сдержанна — ведь многие ее сыновья так и остались на поле брани. Бесконечная в своей доброте и мужестве Мекен-Эне стоит во главе всей площади на фоне вечно-снежных хребтов Ала-Тоо, вздымающихся над городом. Голова Мекен-Эне увенчана куполом юрты — три гранитных пиллона склоняются над ней, образуя контуры исконного киргизского жилища. В этой трактовке — мать, жилище, очаг — символы жизни и родной земли.

Эта работа выдающегося киргизского скульптора Тургунбая Садыкова. Ему же принадлежит скульптурная группа воинов,

встреченных детьми, все они обращены лицом к Матери, ожидающей их у юрты перед очагом. Эпическая глубина, уверенность, мужество и спокойствие исходят от фигур воинов, прошедших суровые испытания в битвах...

Но нерв образной структуры памятника заключен в другой группе солдат, тоже идущих в направлении к Матери. Это поистине шедевр, уже есть имя ему — аникушинский шедевр на киргизской земле. Двое солдат, двое пулеметчиков, вылепленных прославленным мастером Михаилом Аникушиным, являют собой живой фрагмент жестокой фронтовой действительности. От этих юных бойцов, несущих в походе разобранный пулемет, веет огнем, порохом, смертельной усталостью. Они мушают как бы на глазах у нас в этом предельном напряжении физических и духовных сил. Это фигуры редкой драматической выразительности. Невозможно спокойно лицезреть, хочется встать рядом с ними... И я очень рад, что один из аникушинских шедевров отныне у нас, на нашей киргизской земле. В этом совместном труде русского и киргизского мастеров над созданием героического памятника Победы в киргизской столице заключено то, что является главной идейной сутью этой монументальной композиции — утверждение подлинного интернационализма, присущего природе нашего общества, присущего советским людям в труде и борьбе. Не случайно лики солдат на площади Победы — русские и киргизские. Одна из выдающихся исторических особенностей Великой Отечественной войны состоит в том, что в дни тяжких испытаний понятие советского патриотизма обрело всенародно признанное наивысшее значение — мы гордимся тем, что все народы нашей Отчизны, все как один встали на защиту социалистического государства, видя в том свой кровный, революционный и гражданский долг, видя в том неукоснительную жизненную необходимость, национальную и интернациональную одновременно. Об этом повествует эпос Победы на нашей площади.

И если прежде эпос на киргизской земле бытовал лишь в устной поэтической форме, то теперь он зрим — на этой площади вечное прошлое соприкасается с живым настоящим, образуя мост духовной преемственности поколений.

Вот солдаты идут, и Мать ждет их у очага...

5 мая 1985 года.

АЙТМАТОВ
г. Москва

6 МАЯ 1985